

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Б.Н.Куликова  
г.Семикаракорска»

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол педсовета  
от 28.08.2023 № 2



УТВЕРЖДЕНО  
директор МБОУ СОШ № 1  
Андреева Ю.Е.  
Приказ от 30.08.2023 № 477

## Рабочая программа курса внеурочной деятельности

**Курс** «Школьный хор»

**Класс:** 5 А, Б, В, Г кл.

**Учитель:** Буланова Наталья Александровна

**Количество часов:** 17ч

г.Семикаракорск, 2023г

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№п/ п	Раздел	Страницы
<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>		
<b>1.1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
1.1.1	Направленность и вид программы	3
1.1.2	Новизна, актуальность и целесообразность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы	3
1.1.4	Адресат программы	4
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации	4
1.1.6	Форма обучения	4
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	4
1.1.8	Режим занятий	4
<b>1.2</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	4
1.2.1	Цель программы	4
1.2.2	Основные задачи программы	4
<b>1.3</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	4
1.3.1	Учебный план	4
1.3.2	Содержание учебного плана	5
<b>1.4</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	6
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>		
<b>2.1</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	6
<b>2.2.</b>	<b>Формы подведения итогов и оценочные материалы</b>	9
<b>2.3.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	10
<b>2.4.</b>	<b>Методическое обеспечение программы.</b>	11
<b>2.5.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	11
2.5.1	Кадровое обеспечение	11
2.5.2	Материально-техническое обеспечение	11
2.5.3	Информационное обеспечение	11
<b>2.6</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	12
2.6.1	Нормативно-правовые документы	12
2.6.2	Информационные источники для педагога	13
2.6.3	Информационные источники для детей и родителей	13
<b>2.7</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	14

## ПАСПОРТ

### Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы музыкальной направленности вокальный ансамбль «Донской сувенир»

(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Семикаракорский район
Наименование организации	МБОУ СОШ №1
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	ХОР
Механизм финансирования (муниципальное задание, внебюджет)	муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Буланова Наталья Александровна
Краткое описание программы	Основой курса хорового пения являются развитие потребности в общении с произведениями искусств, осознание значения, музыкального искусства, как универсального языка общения посредством музыкальных упражнений, слушания музыки различных композиторов, новыми являются обращение к изучению музыкального краеведческого материала ознакомление с музыкальными традициями родного края и обычаями народов.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объем)	1 год
Возрастная категория	11 – 12 лет (5 класс)
Цель программы	Удовлетворить потребность учащихся в развитии музыкальной культуры как, неотъемлемой части духовной культуры, научить владеть своим голосом, развить певческие, творческие способности, нравственные качества.
Задачи программы	• Развитие музыкального слуха, памяти, творческого

	<p>воображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• привитие интереса к занятиям вокалом.</li> <li>• формирование элементарных знаний о музыке, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;</li> <li>• овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально деятельности. Применение импровизации и драматизации исполняемых произведений на основе формирования интереса;</li> <li>• создание положительного отношения обучающихся к участию в концертной деятельности;</li> <li>• воспитание любознательности и уважения к цивилизованному наследию России, доброжелательного отношения к музыкальной культуре других стран, культур, времен и народов.</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><b><i>Личностные:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• будет воспитана любовь и уважение к своей Родине;</li> <li>• будут привиты навыки общей культуры поведения и основы пения;</li> <li>• будут воспитаны общечеловеческие качества (сопереживание, уважение чужого мнения и терпимости к различным точкам зрения);</li> <li>• будет формироваться устойчивый интерес к данному виду искусства;</li> <li>• будет формироваться потребность в накоплении опыта певческого.</li> </ul> <p><b><i>Метапредметные:</i></b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• будут развиваться креативные способности (мышление, умение владеть техникой дыхания и артикуляции);</li> <li>• будут развиваться музыкальные способности (владение голосом, ритмом, музыкальным слухом);</li> <li>• будут развиваться специальные навыки фразировки артикуляции;</li> <li>• будут развиваться танцевальные способности;</li> <li>• будут развиваться коммуникативные качества (взаимовыручка, взаимопонимание, выдержка).</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• будут знать профессиональную терминологию;</li> <li>• будут знать правила охраны голоса и восстановления;</li> <li>• будут знать специальные концертные и сценические навыки вокального пения;</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Да
Материально-техническая база	Актовый зал, кабинет музыки , музыкальные инструменты, компьютер, экран, проектор.

### Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Раздел	Информация о программе
1.	Название ДОП	Хор
2.	Сведения об авторе	<u>ФИО:</u> Буланова Наталья Александровна
		<u>Место работы:</u> Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 им.

		Б.Н.Куликова г.Семикаракорска»
		<u>Адрес образовательной организации:</u> 346630, Россия, Ростовская область, г.Семикаракорск, ул.Ленина, д. 135
		<u>Домашний адрес автора:</u> 346630, Россия, Ростовская область, г.Семикаракорск, ул.Красноармейская д.125
		<u>Телефон служебный:</u>
		<u>Телефон мобильный:</u> 8-951-536-71-05
		<u>Должность:</u> Учитель музыки
3.	<b>Участие в конкурсных авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат</b>	Не участвовала
4.	<b>Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы над ней)</b>	1.Законом РФ «Об образовании». 2.Приказом Минобрнауки от 9 ноября 2018 года № 196. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 3.Письмом Минобрнауки России от 14.12.2015 №09-3564. «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» 4.Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» 5.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5.	<b>Материально-техническая база</b>	Актовый зал, сцена, звукоусиливающая и звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор
6.	<b>Год разработки</b>	2023 год
7.	<b>Структура программы</b>	1. Титульный лист – 1 стр.

		<p>2. Паспорт программы – 2-3 стр.</p> <p>3. Пояснительная записка</p> <p>4. Учебно-тематический план</p> <p>5. Содержание программы</p> <p>6. Методическое сопровождение программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методические материалы,</li> <li>- диагностические материалы.</li> </ul> <p>7. Список литературы</p> <p>8. Приложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- календарный учебный график,</li> <li>- методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы (план и методика ведения воспитательной работы в объединении, сценарии занятий, мероприятий, диагностические материалы, дидактические материалы и т.д.).</li> </ul>
<b>8.</b>	<b>Направленность</b>	музыкальное
<b>9.</b>	<b>Направление</b>	хоровое пение
<b>10.</b>	<b>Возраст учащихся</b>	10-12 лет
<b>11.</b>	<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>12.</b>	<b>Этапы реализации</b>	
<b>13.</b>	<b>Новизна</b>	<p>Во время занятий педагог активно использует компьютерные технологии при проведении теоретических и практических занятий, тестирования; компьютерные презентации используются в качестве вспомогательного компонента спектакля. При работе с коллективом педагог проводит видеосъёмку, просмотр и анализ произведений осуществляется сразу.</p>
<b>14.</b>	<b>Актуальность</b>	<p>Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.</p>
<b>15.</b>	<b>Цель</b>	<p>Создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения через изучение основ музыкального</p>

		искусства
16.	<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строение артикуляционного аппарата;</li> <li>• особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>• гигиену певческого голоса;</li> <li>• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</li> <li>• петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>• в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;</li> <li>• петь легким звуком, без напряжения;</li> <li>• на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;</li> <li>• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.</li> </ul> <p><b>К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать певческую установку;</li> <li>• жанры вокальной музыки;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</li> <li>• точно повторить заданный звук;</li> <li>• в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>• правильно показать самое красивое</li> </ul>



		<p>индивидуальное звучание своего голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• петь чисто и слаженно в унисон;</li> <li>• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;</li> <li>• дать критическую оценку своему исполнению;</li> <li>• принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.</li> </ul> <p><b>К концу третьего года обучения дети должны</b></p> <p><b>знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные типы голосов;</li> <li>• жанры вокальной музыки;</li> <li>• типы дыхания;</li> <li>• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;</li> <li>• реабилитация при простудных заболеваниях;</li> <li>• образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;</li> <li>• петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;</li> <li>• импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.</li> </ul> <p>К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения,</p>
--	--	---

		<p>драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.</p> <p>Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.</p> <p>Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.</p>
<b>17.</b>	<b>Формы занятий, количество детей</b>	Групповые 10-12 детей
<b>18.</b>	<b>Режим занятия</b>	Занятия проходят 2 раза в месяц с каждым классом (один урок по 40 минут с 10-минутным перерывом)
<b>19.</b>	<b>Формы подведения итогов реализации</b>	Концерт, конкурс

### **Пояснительная записка**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. **НАПРАВЛЕННОСТЬ И ВИД ПРОГРАММЫ**

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств. В сборниках авторских программ для учреждений дополнительного образования детей Центром развития системы дополнительного образования детей Минобразования России, подобные программы не встречались. Представленная программа кружка хорового пения является авторской и подобных программ в системе дополнительного образования детей автору не известно.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ** программы кружка ансамблевого пения в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа класса ансамблевого пения - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. **НОВИЗНА ПРОГРАММЫ** в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Цели и задачи:** Программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения через изучение основ вокального искусства. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

**Основными задачами курса являются:**

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

- овладение навыками общения и коллективного творчества;

**Основная цель:** Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

**Программные задачи:**

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить владеть голосом;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- знакомить детей с музыкальной терминологией;
- знакомить детей с видами музыкального искусства;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения на сцене.

**Содержание программы:** Программа состоит из четырех разделов, рассчитана на 1 год. Возраст обучающихся 10 – 12 лет.

**I раздел - «Основы музыкальной культуры»** - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах .

**II раздел - «Ритмопластика»** - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**III раздел - «Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение петь небольшие распевки и песни, вокализы.

**IV раздел - «Подготовка концерта»** - включает в себя работу с песнями и постановку концерта.

Программой предусматривается проведение вводной, промежуточной и итоговой аттестации.

1. Вводный контроль – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом обучения по программе, с целью выявления знаний,

умений и навыков обучающихся, необходимых для работы на сцене. Проводится в виде прослушивания.

2. Промежуточная аттестация проводится по итогам обучения за полугодие. Проводится в форме творческого выступления (концерта), зачёта, собеседования, наблюдения в процессе занятий.
3. Итоговая аттестация – представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания дополнительной образовательной программы за весь период обучения. Проводится в форме итогового концерта.

При проведении аттестации определяется три уровня освоения образовательной программы:

- Высокий уровень - творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление заданий, точное выразительное выполнение, ярко выраженная эмоциональность.
- Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении заданий. Требуются дополнительные объяснения.
- Низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен. Спокойно и без интереса относится к заданиям.

#### **К концу года занятий ребёнок знает:**

1. Что такое хор
2. Чем отличается музыка от других видов искусств
3. С чего зародилась музыка
4. Какие виды музыки существуют
5. Кто создаёт музыку (оперу)

#### **Имеет понятия:**

1. Об элементарных технических средствах выразительности
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### **Умеет:**

1. Правильно распеться
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

#### **Приобретает навыки:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного певческого мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость,

бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Общие методические принципы работы педагога по программе хорового кружка:

- Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 10-12 человек. Занятия желательно проводятся в актовом зале. Программа рассчитана на 2 часа в месяц. Программа занятий основана на комплексном подходе к построению занятий. Занятия хором предполагают контакт с дисциплинами, развивающими мышление и речь (чтение, естествознание, классическая музыка), художественный вкус (рисование, художественный труд), чувства (музыка, пение); уроками, способствующими физическому совершенствованию (гимнастика, хореография).

- Программа рассчитана на 16 часов в год: 8 часов – на теоретический материал из истории музыки, упражнения и 8 часов – на репетиции и концерты, разыгрывании импровизаций.

- В зависимости от содержания, цели и задач урока и возможностей учащихся используются следующие типы уроков: урок-концерт, урок-упражнение, урок-игра, урок-работа над дикцией, который делится на урок – обсуждение выступления, урок – пробу сольного исполнения, урок-репетицию. Чаще всего используется комбинированный урок, на котором дети получают новые знания, вырабатывают соответствующие навыки и умения. Такой урок строится следующим образом:

1. Организационный момент – 2 мин.
2. Повторение предыдущего материала – 5 мин.
3. Изложение нового материала – 10 мин.
4. Упражнения – 5 мин.
5. Разучивание нового материала – 18 мин.

Продолжительность занятия 40 минут, но в связи с тем, что в этом возрасте сложно сконцентрироваться в продолжение такого времени, то предусмотрены различные физ.минутки, смена видов деятельности, отдых. Занятия предполагают не только групповые, но и индивидуальные задания, возможно индивидуальное разучивание роли, работа над характером героя, изготовление декораций и костюмов.

Процесс строится на основе развивающих методик и представляет собой систем упражнений, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный

мир.

**Тематическое планирование:**

№	Наименование тем	Всего часов	Дата проведения			
			5 «В»	5 «Г»	5 «Б»	5 «А»
1	Диагностика голосов. Упражнения.	1	02.09	02.09	02.09	02.09
2	Строение голосового аппарата. Разучивание песни «Учителя»	1	16.09	16.09	16.09	16.09
3	Охрана голоса .Певческая установка	1	30.10	30.10	30.10	30.10
4	Упражнения на дыхание по системе Стрельниковой.	1	14.10	14.10	14.10	14.10
5	Разучивание песен школьных.	1	11.11	11.11	11.11	11.11
6	Репетиция и прослушивание произведений.	1	25.11	25.11	25.11	25.11
7	Звукообразование. Певческое дыхание. Упражнения и музыкальная игра.	2	09.12	09.12	09.12	09.12
8			23.12	23.12	23.12	23.12
9	Разучивание произведений к конкурсу.	1	20.01	20.01	20.01	20.01
10	Дикция и артикуляция .Упражнения и разучивание произведений.	2	03.02	03.02	03.02	03.02
11			17.02	17.03	17.02	17.02
12	Речевые игры и упражнения на дыхание. Закрепление и подготовка к концерту.	2	02.03	02.03	02.03	02.03
13			16.03	16.03	16.03	16.03
14	Вокальные упражнения . Концертно – исполнительская деятельность. Выступления и концерт.	4	13.04	13.04	13.04	13.04
15			27.04	27.04	27.04	27.04
16			11.05	11.05	11.05	11.05
17			25.05	25.05	25.05	25.05

**Учебно-тематический план**

№	1. Разделы, название темы	1. Часы			
		теория	практика	индивидуальная работа	Общее количество часов
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.			1	1

2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		1		1
3	Строение голосового аппарата.				
4	Правила охраны детского голоса.		-	1	1
5	Вокально-певческая установка.		1		1
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		1		1
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>				
1	Звукообразование.		1		1
2	Певческое дыхание.		1		1
3	Дикция и артикуляция.		1		1
4	Речевые игры и упражнения.				
5	Вокальные упражнения.				
<b>II I.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
1	Народная песня.		1		1
2	Произведениями русских композиторов- классиков.				
4	Произведения современных отечественных композиторов.		3		3
5	Сольное пение.				
<b>IV .</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>				
<b>VI .</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>				
1	Путь к успеху.				
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.				
<b>VI I.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
1	Репетиции		2		2
2	Выступления, концерты.		3		3



	<b>Итого</b>				<b>17</b>
--	--------------	--	--	--	-----------

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и хором. Правила набора голосов в партии хора. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Хор в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### **1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение

своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и хором.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в хоре. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

#### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

#### **Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
- 10.«Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
- 11.Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».