

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1  
им. Б.Н.Куликова г.Семикаракорск»

РАСМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол педсовета  
от 28.08.2023 № 2

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ № 1  
\_\_\_\_\_ Андреева  
Ю.Е.  
Приказ от 30.08.2023 № 477



## Адаптированная рабочая программа по предмету «Литература» 6 класс

Срок реализации - 2023-2024 учебный год  
Составитель – Трегубенко Виктория Владимировна

г.Семикаракорск  
2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует

развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных

произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою

### **Характеристика познавательной деятельности у детей с ОВЗ.**

#### **Особенности памяти, при задержке психического развития**

Специфические особенности памяти детей с ОВЗ:

- 1) снижение объема памяти и скорости запоминания;
- 2) произвольное запоминание менее продуктивно, чем в норме;
- 3) механизм памяти характеризуется снижением продуктивности первых попыток запоминания, но время, необходимое для полного заучивания, близко к норме;
- 4) преобладание наглядной памяти над словесной;
- 5) снижение произвольной памяти;

б) нарушение механической памяти.

### **Особенности внимания, при задержке психического развития**

Причины нарушенного внимания:

- 1) оказывают свое влияние имеющиеся у ребенка астенические явления;
- 2) несформированность механизма произвольности у детей;
- 3) несформированность мотивации, ребенок проявляет хорошую концентрацию внимания, когда интересно, а где требуется проявить другой уровень мотивации нарушение интереса. Особенности внимания, характерные для данного нарушения:

1. Низкая концентрация внимания, неспособность ребенка сосредоточиться на задании, на какой-либо деятельности, быстрая отвлекаемость, истощаемость и утомляемость.

2. Низкий уровень устойчивости внимания. Дети не могут длительно заниматься одной и той же деятельностью.

3. Узкий объем внимания. Более сильно нарушено произвольное внимание. В коррекционной работе с этими детьми необходимо придавать большое значение развитию произвольного внимания.

### **Особенности восприятия, при задержке психического развития**

Причины нарушенного восприятия у детей с ОВЗ:

1. При ЗПР нарушена интегративная деятельность коры головного мозга, больших полушарий и, как следствие, нарушена координированная работа различных анализаторных систем: слуха, зрения, двигательной системы, что ведет к нарушению системных механизмов восприятия.

2. Недостатки внимания у детей с ОВЗ.

3. Недоразвитие ориентировочно-исследовательской деятельности в первые годы жизни и, как следствие, ребенок недополучает полноценного практического опыта, необходимого для развития его восприятия.

Особенности восприятия:

- недостаточная полнота и точность восприятия связана с нарушением внимания, механизмов произвольности;

- недостаточная целенаправленность и организованность внимания;

- замедленность восприятия и переработки информации для полноценного восприятия. Ребенку с ОВЗ требуется больше времени, чем нормальному ребенку;

- низкий уровень аналитического восприятия. Ребенок не обдумывает информацию, которую воспринимает («вижу, но не думаю»);

- снижение активности восприятия. В процессе восприятия нарушена функция поиска, ребенок не пытается всмотреться, материал воспринимается поверхностно;

- наиболее грубо нарушены более сложные формы восприятия, требующие участия нескольких анализаторов и имеющих сложный характер зрительное восприятие, зрительно-моторная координация.

### **Особенности мышления, при задержке психического развития**

На развитие мышления оказывают влияние все психические процессы: уровень развития внимания; уровень развития восприятия и представлений

об окружающем мире (чем богаче опыт, тем более сложные выводы может делать ребенок); уровень развития речи; уровень сформированности механизмов произвольности (регуляторных механизмов).

У детей с ОВЗ страдает связная речь, нарушена способность планировать свою деятельность с помощью речи; нарушена внутренняя речь активное средство логического мышления ребенка.

Общие недостатки мыслительной деятельности детей с ОВЗ:

1. Несформированность познавательной, поисковой мотивации (своеобразное отношение к любым интеллектуальным задачам). Дети стремятся избежать любых интеллектуальных усилий. Для них непривлекателен момент преодоления трудностей (отказ выполнять трудную задачу, подмена интеллектуальной задачи более близкой, игровой задачей.). Такой ребенок выполняет задачу не полностью, а ее более простую часть. Дети не заинтересованы в результате выполнения задания. Эта особенность мышления проявляется в школе, когда дети очень быстро теряют интерес к новым предметам.

2. Отсутствие выраженного ориентировочного этапа при решении мыслительных задач. Дети с ОВЗ начинают действовать сразу, с ходу. При предъявлении инструкции к заданию многие дети не понимают задания, но стремятся побыстрее получить экспериментальный материал и начать действовать. Следует заметить, что дети с ОВЗ в большей мере заинтересованы в том, чтобы побыстрее закончить работу, а не качеством выполнения задания. Ребенок не умеет анализировать условия, не понимает значимости ориентировочного этапа, что приводит к появлению множества ошибок.

3. Низкая мыслительная активность, «бездумный» стиль работы (дети, из-за поспешности, неорганизованности действуют наугад, не учитывая в полном объеме заданного условия; отсутствует направленный поиск решения, преодоления трудностей). Дети решают задачу на интуитивном уровне, то есть ребенок вроде бы правильно дает ответ, но объяснить его не может.

4. Стереотипность мышления, его шаблонность. Наглядно-образное мышление. Дети с ОВЗ затрудняются действовать по наглядному образцу из-за нарушений операций анализа, нарушение целостности, целенаправленности, активности восприятия все это ведет к тому, что ребенок затрудняется проанализировать образец, выделить главные части, установить взаимосвязь между частями и воспроизвести данную структуру в процессе собственной деятельности. Логическое мышление.

У детей с задержкой психического развития имеются нарушения важнейших мыслительных операций, которые служат составляющими логического мышления:

- анализ (увлекаются мелкими деталями, не может выделить главное, выделяют незначительные признаки);
- сравнение (сравнивают предметы по несопоставимым, несущественным признакам);

- классификация (ребенок осуществляет классификацию часто правильно, но не может осознать ее принцип, не может объяснить то, почему он так поступил).

#### **ВЫВОД.**

Недостаточная сформированность познавательных процессов зачастую является главной причиной трудностей, возникающих у детей с ОВЗ при обучении в школе.

Задержка психического развития проявляется в замедленном темпе созревания эмоционально-волевой сферы, так и в интеллектуальной недостаточности. Значительное отставание и своеобразие обнаруживается в мыслительной деятельности. У всех детей с ОВЗ наблюдаются недостатки памяти, внимания, воображения и мышления. Отставание в мыслительной деятельности и особенности памяти наиболее ярко проявляются в процессе решения задач, связанных такими компонентами мыслительной деятельности, как анализ, синтез, обобщение и абстрагирование. Учитывая все выше сказанное, этим детям необходим особый подход. Требования к обучению, учитывающие особенности детей с ОВЗ:

1. Соблюдение определенных гигиенических требований при организации занятий, то есть занятия проводятся в хорошо проветриваемом помещении, обращается внимание на уровень освещенности и размещение детей на занятиях.

2. Тщательный подбор наглядного материала для занятий и его размещение таким образом, чтобы лишний материал не отвлекал внимание ребенка.

3. Контроль над организацией деятельности детей на занятиях: важно продумывать возможность смены на занятиях одного вида деятельности другим, включать в план занятий физкультминутки.

4. Педагог должен следить за реакцией, за поведением каждого ребенка и применять индивидуальный подход.

#### **Для обучающейся с ОВЗ, осваивающей АООП НОО, характерны следующие специфические образовательные потребности:**

- адаптация основной общеобразовательной программы среднего общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ОВЗ (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на

коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для обучающейся с ОВЗ;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающейся, уровня и динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ОВЗ, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру; постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации(сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных



и общекультурных ценностей).

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **6 КЛАСС**

##### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

##### **Древнерусская литература.**

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

##### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

##### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил,

сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения,

выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Универсальные учебные коммуникативные действия:**



## **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **6 КЛАСС**

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  - 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
  - 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

### Тематическое планирование

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Да та из уч ен ия	Виды деятельности	Виды, форм ы контр оля	Используй вание по теме электро нных (цифров ых) образо вательны х ресурсо в
		В се го	Ко нт ро ль ны е ра бо ты	Пра кти чес кие раб оты				
<b>Античная литература (2 ч)</b>								
1.	Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты).	1				Выразительно читать фрагменты произведений.	Устн ый опрос;	Библиот ека ЦОК
2.	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты).	1				Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями	Пись менн ый контр оль;	<a href="https://medsoo.ru/7f413e80">https://m edsoo.ru /7f413e8 0</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/consp/246449/">https://re sh.edu.ru /subject/l esson/70 69/consp ect/2464 49/</a>

					анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).		
<b>Фольклор (7 ч).</b>							
3.	Былина «Илья Муромец».	1			Выразительно читать былину пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былины. произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/967/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/967/</a>
4.	Контрольная работа за курс 5 класса.	1	1		Контрольная работа	Письменный контроль	
5.	Былина «Соловей-разбойник».	1			Выразительно читать былины пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://skazki.rustih.ru/ilya-muromec-i-solovej-razbojnik-bylina/">https://skazki.rustih.ru/ilya-muromec-i-solovej-razbojnik-bylina/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/training/#1349">https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/training/#1349</a>

						как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса.		<a href="#">85</a>
6.	Былина «Садко».	1					Устный опрос	<a href="https://skazki.rustih.ru/sadko/">https://skazki.rustih.ru/sadko/</a>
7.	Определять идейно-тематическое содержание былин «Садко», «Соловей-разбойник», «Илья Муромец».	1					Устный опрос	<a href="https://skazki.rustih.ru/sadko/">https://skazki.rustih.ru/sadko/</a>
8.	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	1					Устный опрос;	<a href="https://reshu.edu.ru/subject/lesson/969/trainings/#134539">https://reshu.edu.ru/subject/lesson/969/trainings/#134539</a>
9.	Народные песни и баллады народов России и мира баллада «Аника-воин».	1				Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения.	Устный опрос; Письменный контрольный;	Библиотека ЦОК <a href="https://medsoo.ru/7f413e80">https://medsoo.ru/7f413e80</a> <a href="https://stihi.ru/2013/10/13/5741?ysclid=181x2f7ob7803380277">https://stihi.ru/2013/10/13/5741?ysclid=181x2f7ob7803380277</a>
<b>Древнерусская литература (3 ч)</b>								
10.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1				Выразительно читать произведения с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Устный опрос	<a href="https://reshu.edu.ru/subject/lesson/7030/consp/266368/">https://reshu.edu.ru/subject/lesson/7030/consp/266368/</a>
11.	«Сказание о походе князя Олега на Царьград».	1				Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://medsoo.ru/7f413e80">https://medsoo.ru/7f413e80</a>

					изображения человека.		<a href="#">0</a>
1 2.	Стихотворная повесть (баллада) «Предание о смерти князя Олега».	1			Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/</a>
<b>Литература первой половины XIX века (19ч)</b>							
1 3.	А. С. Пушкин стихотворение «Песнь о вещем Олеге»	1			Читать выразительно стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/main/</a>
1 4.	А. С. Пушкин стихотворение «Зимняя дорога».	1			Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/conspect/247057/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/conspect/247057/</a>
1 5.	А. С. Пушкин стихотворение «Узник», «Туча».	1			Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/conspect/292537/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/conspect/292537/</a>
1 6.	А.С. Пушкин. О романе «Дубровский».				Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/</a>
1 7.	Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и	1				Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/</a>



	Троекурова.				особенное в подаче сюжета. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.	менный контроль;	<a href="http://7044/main/247414/">/7044/main/247414/</a>
1 8.	Дубровский- старший и Троекуров. Отец и сын.	1			Подготовить реферат на одну из тем «Дубровский-старший и Троекуров», «Отец и сын».	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://reshu.edu.ru/subject/lesson/7045/connect/314957/">https://reshu.edu.ru/subject/lesson/7045/connect/314957/</a>
1 9.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1			Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Написать сообщение на тему : «История жизни Владимира Дубровского».		<a href="http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin-dubrovsky.html">http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin-dubrovsky.html</a>
2 0.	Что заставило Дубровского стать разбойником? Образы крестьян в романе.	1			Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin-dubrovsky.html">http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin-dubrovsky.html</a>

2 1.	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина. Композиция.	1			Пересказ эпизода. Характеристика Троекурова.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/conspect/314925/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/conspect/314925/</a>
2 2.	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.	1			Мини-сочинение «Романтическая история любви Владимира и Маши»	Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/conspect/314925/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/conspect/314925/</a>
2 3.	Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский.	1			Пересказ эпизода. Составлять развёрнутый план.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/train/314966/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/train/314966/</a>
2 4.	Два мальчика. Развязка романа.	1			Сообщение на тему: «Два мальчика»	Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/train/314966/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/train/314966/</a>
2 5.	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». «Благородный разбойник».	1			Сочинение по роману А.С.Пушкина	Письменный контроль	Библиотека ЦОК <a href="https://medsoo.ru/7f413e80">https://medsoo.ru/7f413e80</a>
2 6.	Внеклассное чтение выразительное чтение стихов А.С. Пушкина.	1			Выразительно читать стихотворение, по желанию выучить. Анализ одного стихотворения. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Письменный контроль	Библиотека ЦОК <a href="https://medsoo.ru/7f413e80">https://medsoo.ru/7f413e80</a> Электронная библиотека классической литературы ( <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> )  Биографии

								писател ей <a href="http://writerstob.narod.ru/">http://wr iterstob. narod.ru/</a>
2 7.	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1				Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений.	Устн ый опрос	<a href="https://reshu.edu.ru/subject/lesson/7048/main/246134/">https://r eshu.edu. ru/subje ct/lesson /7048/m ain/2461 34/</a>
2 8.	Тема одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова: «Листок», «Утёс».	1				Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Устн ый опрос	<a href="https://reshu.edu.ru/subject/lesson/7037/consp/47121/">https://r eshu.edu. ru/subje ct/lesson /7037/co nspect/2 47121/</a>
2 9.	Внеклассное чтение: стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1				Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть	Устн ый опрос	Библиот ека ЦОК <a href="https://medsoo.ru/7f413e80">https://m .edsoo.ru /7f413e8 0</a>
3 0.	А.В. Кольцов стихотворение «Косарь».	1				Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства	Устн ый опрос	<a href="https://www.culture.ru/poems/7542/kosar">https://w ww.cultu re.ru/poe ms/7542 /kosar</a>
3 1.	А.В. Кольцов стихотворение «Соловей».	1				художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из	Устн ый опрос;	<a href="https://www.culture.ru/poems/7506/solovei">https://w ww.cultu re.ru/poe ms/7506 /solovei</a>

					стихотворений наизусть.		
<b>Литература второй половины XIX века (16 ч)</b>							
3 2.	Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1			Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.	Устн ый опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/train/286358/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/train/286358/</a>
3 3.	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...».	1			Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть	Устн ый опрос; Пись менн ый контр оль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/main/307614/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/main/307614/</a>
3 4.	А.А. Фет «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1			Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть	Устн ый опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/main/35147/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/main/35147/</a>
3 5.	А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...».	1			Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть	Устн ый опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/main/35147/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/main/35147/</a>
3 6.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» «Бежин луг».	1			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных	Устн ый опрос; Пись менн ый контр оль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/concept/247345/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/concept/247345/</a>
3 7.	Р.Р. Крестьянские дети в русской литературе. Образы крестьянских мальчиков.	1			Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных	Пись менн ый контр оль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/main/247350/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/main/247350/</a>

					описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ.		
3 8.	<i>И. С. Лесков</i> сказ «Левша». Изображение Александра I и атамана Платова.	1			Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слови выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/consp ect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/consp ect/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/</a>
3 9	Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров.	1			Читать выразительно литературное произведение, подготовить сообщение. А также придумать и записать вопросы к произведению. Пересказ одного эпизода(по желанию).	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://medsoo.ru/7f413e80">https://medsoo.ru/7f413e80</a>
4 0.	<i>Р.Р.</i> Сообщение. <i>И. С. Лесков</i> сказ «Левша». Гордость писателя за народ.	1			Выразительно читать	Устный	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Л.Н. Толстой. Повесть	1					

1.	«Детство».					главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания	ый опрос	<a href="https://sh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/">sh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/</a>
4 2.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство».	1						
4 3.	<i>А. П. Чехов</i> — автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий».	1				Читать выразительно литературное произведение. Характеризовать героев рассказа.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/main/246614/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/main/246614/</a>
4 4.	А. П.Чехов. Рассказ «Хамелеон».	1				Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/</a>
4 5.	А. П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».	1				близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/train/#158973">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/train/#158973</a>

					Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение.		
4 6.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание.	1			Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение,	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/consp ect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/consp ect/</a>
4 7.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1			используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение,	Устный опрос; Письменный контрольный;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/consp ect/246961/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/consp ect/246961/</a>

					аргументировать своё мнение.		
<b>Литература XX века (23 ч)</b>							
4 8.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Блока.	1			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/train/</a>
4 9	С.А.Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями».	1				Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/conspic/245201/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/conspic/245201/</a>
5 0.	С.А.Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом».	1					
5 1.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого.	1			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/train/</a>
5 2.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского.	1				Устный опрос	<a href="https://showslide.ru/stikhotvoreniya-otechestvennikh-poehtov-xx-xxi-vekov-769746">https://showslide.ru/stikhotvoreniya-otechestvennikh-poehtov-xx-xxi-vekov-769746</a>



					изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.		
5 3.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1			Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/978/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/978/</a>
5 4.	Б.П. Екимов «Ночь исцеления».	1			Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное	Устный опрос	<a href="https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-noch-isceleniya/">https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-noch-isceleniya/</a>
5 5.	Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1			своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.	Устный опрос	<a href="https://knizhnik.org/andrey-zhvalevskij/pravdivaya-istoriya-deda-moroza/">https://knizhnik.org/andrey-zhvalevskij/pravdivaya-istoriya-deda-moroza/1</a>
5	В.Г. Распутин. Слово	1			Эмоционально	Устный	<a href="https://re">https://re</a>

6.	о писателе. Рассказ «Уроки французского».					воспринимать и выразительно читать произведение.	ый опрос;	<a href="http://sh.edu.ru/subject/lesson/70">sh.edu.ru/subject/lesson/70</a>
5 7.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1				Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту.	Письменный контроль;	<a href="http://62/start/305449/">62/start/305449/</a>
5 8.	Герой рассказа и его сверстники.	1				Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.		
5 9.	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Уроки доброты.	1				Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://re.sh.edu.ru/subject/lesson/70">https://re.sh.edu.ru/subject/lesson/70</a>
6 0.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1						<a href="https://re.sh.edu.ru/subject/lesson/70">https://re.sh.edu.ru/subject/lesson/70</a>
6 1.	Р.р. Сочинение «Главный герой рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».	1						<a href="https://re.sh.edu.ru/subject/lesson/70">https://re.sh.edu.ru/subject/lesson/70</a>
6 2.	<i>Внеклассное чтение.</i> В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1				Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы.	Устный опрос	<a href="https://re.sh.edu.ru/subject/lesson/70">https://re.sh.edu.ru/subject/lesson/70</a>
6 3.	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Характеристика главного героя рассказа. Яркость и самобытность героев рассказа.	1				Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	Письменный контроль	<a href="http://64/start/307738/">64/start/307738/</a>
6 4.	Р.П. Погодин «Кирпичные острова».	1				Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями.	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://medsoo.ru/7f413e80">https://medsoo.ru/7f413e80</a> <a href="http://рэш.учи.ру/Lekta">рэш.учи.ру, Lekta</a>

6 5.	Р. И Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1			Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить	Устн ый опрос; Пись менн ый контр оль;	Библиот ека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m .edsoo.ru /7f413e8 0</a>
6 6.	Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире».	1			информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.	Устн ый опрос; Пись менн ый контр оль;	Библиот ека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m .edsoo.ru /7f413e8 0</a> <a href="http://www.planetaskazok.ru/kovaras/samayalegkayalodkaavmirekovalrsk">http://w ww.plan etaskazo k.ru/kov aras/sa mayaleg kayalodk avmirek ovalrsk</a>
6 7.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».	1			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные	Устн ый опрос; Пись менн ый контр оль;	Библиот ека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m .edsoo.ru /7f413e8 0</a>
6 8.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».	1			особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа	Устн ый опрос; Пись менн ый контр оль;	<a href="#">РЭШ,</a> <a href="#">Учи ру,</a> <a href="#">Lekta</a>
6 9.	В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я».	1			произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять	Устн ый опрос	Библиот ека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m .edsoo.ru /7f413e8 0</a>

					<p>произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>		
7 0.	Внеклассное чтение «Предсказание писателей-фантастов».	1			Подготовить сообщение на тему «Удивительный писатель»	Устный опрос;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ,</a> <a href="#">Учи.ру,</a> <a href="#">Lekta</a>
<b>Литература народов Российской Федерации (6 ч)</b>							
7 1.	М. Карим «Бессмертие» (фрагменты).	1			Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность	Устный опрос; Письменный контрольный;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

7 2.	К. Кулиев: слово о балкарском поэте. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...».	1				темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.	Устный опрос	<a href="https://reshu.edu.ru/subject/lesson/912/">https://reshu.edu.ru/subject/lesson/912/</a>
7 3.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Что бы ни делалось на свете...»	1					Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://medsoo.ru/7f413e80">https://medsoo.ru/7f413e80</a>
7 4.	Г. Тукай: слово о татарском поэте. Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня».	1					Устный опрос	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/bioghrafiia-g-m-tukaieva-tukai.html">https://videouroki.net/razrabotki/bioghrafiia-g-m-tukaieva-tukai.html</a>
7 5.	Р.Р. сочинение «Традиции и обычаи моего народа»	1				Написать развернутое сочинение на тему «Традиции и обычаи моего народа»	Письменный контроль	Библиотека ЦОК <a href="https://medsoo.ru/7f413e80">https://medsoo.ru/7f413e80</a>
7 6.	Внеклассное чтение Ч. Айтматов «Солдатенок»	1				Находить информацию об авторе в справочной, энциклопедической литературе. Прочитать произведение, охарактеризовать главного героя.	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://medsoo.ru/7f413e80">https://medsoo.ru/7f413e80</a>
<b>Зарубежная литература (26 ч)</b>								
7 7.	Д.Дефо «Робинзон Крузо»(главы по выбору).	1				Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.	Устный опрос	<a href="https://reshu.edu.ru/subject/lesson/7416/consp/307673/">https://reshu.edu.ru/subject/lesson/7416/consp/307673/</a>
7 8.	Д.Дефо «Робинзон Крузо»(главы по выбору).	1				Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу	Устный опрос; Письменный контроль	

					повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение	оль	
7 9.	Р.Р. Сочинение на тему «За что мне нравится Робинзон Крузо»	1			Написать сочинение на тему «За что мне нравится Робинзон Крузо»	Письменный контроль	
8 0.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1			Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты.	Устный опрос	<a href="https://yok.pfp/resentation/33342.html">https://yok.pfp/resentation/33342.html</a>
8 1.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1			Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/consp ect/139982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/consp ect/139982/</a>
8	Ж. Верн «Дети капитана Гранта»	1			Читать произведение,	Устный	Библиот

2.	(главы по выбору).				отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.	опрос	ека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
8 3.	Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1			Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
8 4.	А.П. Платонов. Слово о писателе.	1			Слово о писателе. Значимые произведения писателя.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/consp/307705/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/consp/307705/</a>
8 5.	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого непохожие» герои А.И.Платонова.	1			Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы. Написать мини – сочинение: «О чём меня заставила задуматься сказка-быль «Неизвестный цветок».	Устный опрос; Письменный контроль;	
8 6.	Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1			Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения.	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
8 7.	Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1			Определять тему,	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК

					идею, художественные и композиционные особенности произведения.	менный контроль;	<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
8 8.	Д. У. Джонс «Дом с характером».	1			Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://biblioteka-online.info/book/dom-s-kharakterom/reader/">https://biblioteka-online.info/book/dom-s-kharakterom/reader/</a>
8 9.	Мигель де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	1			Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы. Характеризовать главного героя, его поступки.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/783/</a>
9 0.	Р.р. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1			Написать мини – сочинение: «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Устный опрос; Письменный контроль;	
9 1.	Внеклассное чтение. Иоганн Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».	1			Подготовьте выразительное чтение баллады и запишите на аудио. Подготовить сообщение о писателе. К балладе написать план.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/conspic/290852/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/conspic/290852/</a>
9 2.	П. Мериме. «Матео Фальконе»: природа и	1			Найти и прочитать информацию о	Устный	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>



	цивилизация.					писателя. Выписать интересные факты из жизни писателя. Подготовить сообщение на тему «Проблемы чести и предательства» в новелле «Маттео Фальконе».	опрос; Письменный контроль;	<a href="#">/subject/lesson/7073/conspic/299332/</a>
9 3.	«Маттео Фальконе»: проблемы чести и предательства.	1					Устный опрос	
9 4.	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1				Читать произведение. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.	Устный опрос	<a href="https://reshu.edu.ru/subject/lesson/7076/conspic/">https://reshu.edu.ru/subject/lesson/7076/conspic/</a>
9 5.	Р.Р.Сочинение-рассуждение по философской сказке-притче Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	1				Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://medsoo.ru/7f413e80">https://medsoo.ru/7f413e80</a>
9 6.	Астероиды и их жители: в чем смысл этих образов? Маленький принц на планете Икс.	1				справочной, энциклопедической литературе. По произведению составить анкету с выбором ответа. Написать сочинение-рассуждение по философской сказке-притче Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klasse/na-rezka-dsh/a-de-sent-ekzyuperi-ri-skazka-malenki-y-prints-chast-6-malenki-y-prints-na-drugih-planeta-h-asteroid-y-328-329-i-330">https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klasse/na-rezka-dsh/a-de-sent-ekzyuperi-ri-skazka-malenki-y-prints-chast-6-malenki-y-prints-na-drugih-planeta-h-asteroid-y-328-329-i-330</a>

9 7.	Маленький принц на планете Земля. «А как это — приручить?»	1					Устный опрос	<a href="https://reshu.edu.ru/subject/lesson/7076/conspect/299395/">https://reshu.edu.ru/subject/lesson/7076/conspect/299395/</a>
9 8.	Внеклассное чтение. М.Твен «Дик Бейкер и его кот», «Похищение Белого слона»	1				Найти и прочитать информацию о писателе. Подготовить пересказ биографии писателя. Анализ одного из произведений.	Письменный контроль;	<a href="https://archive.org/details/untitled_f_r12_201911/page/n11/mode/2up">https://archive.org/details/untitled_f_r12_201911/page/n11/mode/2up</a>
9 9.	Выявление уровня читательского развития учащихся.	1				Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;	Устный опрос; Письменный контроль;	
1 0 0.	Литературные места России.	1				Найти информацию и написать небольшой сообщение о	Устный опрос; Пись	<a href="http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura">http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura</a>

					литературных местах России, чем они знамениты.	менный контроль;	<a href="#">-6-klass-1/literaturnye-mesta.htm</a>
<b>Итоговый контроль(2ч)</b>							
1 0 1.	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (промежуточная аттестация).	1	1		Итоговая контрольная работа	Письменный контроль	
1 0 2	Итоговый урок «По страницам изученных произведений».	1			Итоговый урок	Устный опрос	
	Итого:	1 1 2	2				