

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Б.П.Куликова
г.Семикаркорска»

РАСМОТРЕНО на
заседании педагогического совета
протокол педсовета
от 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №1
Андрева Ю.В.
Приказ от 30.08.2023 № 477



**Рабочая программа
по элективному курсу
«КОНСТРУИРОВАНИЕ ТЕКСТА НА
ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ»
11 класс**

Срок освоения-1 год
Срок реализации- 2023-2024 год
Составитель: Васильева Ольга Владимировна

г. Семикаркорск
2023 год

1. Пояснительная записка

В современной школе, когда приоритеты отданы развивающему обучению, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составления плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов. Работа над сочинением также является элементом развивающего обучения.

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они, прежде всего, должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства — и устно, и письменно. А развитие личности — это необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач.

Не случайно и в КИМ ЕГЭ по русскому языку в 11-м классе говорится, что часть С - небольшое сочинение-рассуждение — предназначено для проверки не только подготовленности выпускников по русскому языку, но и общей культуры. Кроме того, сочинение-рассуждение является и вариантом задания С на ЕГЭ по другим предметам образовательного цикла. Таким образом, научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или сочинение-размышление — одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку для самореализации.

Предлагаемая программа элективного курса «Сочинение-рассуждение как жанр и вид задания повышенной сложности на ЕГЭ по русскому языку» будет полезен не только учащимся гуманитарного профиля, но и любому выпускнику школы.

Технология организации учебного процесса по элективному курсу
Программа базируется на учебно-методических материалах по русскому языку и анализе результатов выполнения задания С ЕГЭ предыдущих лет.

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса.

Цели обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого учащегося при его взаимодействии с учителем и другими учащимися. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися. Формы проведения занятий: урок-лекция с элементами исследовательской деятельности, урок

применения знаний на практике, уроки навыков (тренировочные), уроки комплексного применения знаний.

Основные **организационные формы** вовлечения учащихся в учебную деятельность:

- работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала, составление текстов типа рассуждения);
- самостоятельная работа;
- работа в группах, парах;
- индивидуальная работа.

Организация урока предусматривает создание благоприятных эмоционально-деловых отношений, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся, направленной на развитие самостоятельности как черты личности.

Программа рассчитана на 34 часа и адресована учащимся 11 классов, сдающим в 11 классе ЕГЭ по русскому языку.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цели:

- ✓ гуманитарное развитие учащихся;
- ✓ развитие творческих способностей личности;
- ✓ овладение учащимися свободной письменной речью;
- ✓ подготовка учащихся к сдаче ЕГЭ по русскому языку

Задачи:

- ✓ помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к выполнению задания С на ЕГЭ;
 - ✓ совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;
 - ✓ формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
 - ✓ совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
 - ✓ совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Коммуникативные умения формируются на основе навыков, приобретаемых в ходе овладения языком, – произносительных, грамматических, лексических, осваивается социокультурный пласт языка. Коммуникативные умения как выбор речевого жанра и соответствующих языковых средств, создание текстов с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов осмысливаются и становятся достоянием коммуникативной культуры личности. В этих условиях в современной школе, когда приоритеты отданы культурно-развивающему потенциалу среды, основными средствами развития

стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности.

Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составление плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов.

Образовательная программа, входящая как основной компонент в структуру Государственного Стандарта общего образования, относит обучение теории и практике сочинений к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Очевидным является и то, что обучение созданию разнообразных речевых жанров есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее ее интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор, развивающее самостоятельность, инициативность, готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Ожидаемый результат:

развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений, формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объема, анализируя

их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

Согласно «Годовому календарному графику работы МБОУ СОШ №1 на 2023-2024 учебный год», «Учебному плану МБОУ СОШ №1 на 2023-2024 учебный год», «Расписанию МБОУ СОШ №1 на 2023-2024 учебный год» в 2023-2024 учебном году фактическое количество учебных часов в 11 классе составит 34 часа, так как урок, выпавший на праздничные дни 9.05 будет проведен 16.05 за счет уплотнения материала.

2. Содержание учебного предмета.

Модуль 1. Теоретический аппарат курса.

1. Введение. Задачи курса «Как работать над сочинением. Сочинение-рассуждение как жанр и вид задания повышенной сложности на ЕГЭ по русскому языку в 11 классе»

Композиция сочинения-рассуждения. Критерии оценивания сочинения-рассуждения.

2. Зачин. Роль вступления в сочинении-рассуждении. Формы вступлений

3. Виды информации в тексте. Формулировка основной проблемы исходного текста. Соотношение тематики и проблематики текста.

4. Комментарий основной проблемы текста. Виды и категории проблем, рассматриваемых авторами в исходных текстах.

5. Авторская позиция. Способы выражения авторской позиции. Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции

6. Логические приёмы мышления. Типы аргументации в изложении собственной позиции.

7. Заключительная часть сочинения.

Учащиеся должны уметь:

понимать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в нём);

определять тему текста, проблему, позицию автора;

формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания;

комментировать сформулированную проблему с опорой на исходный текст;

развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения;

выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;

выбирать необходимый стиль и тип речи;

отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;

соблюдать при письме нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные.

Модуль 2. Практикум. Творческие работы разной стиливой

направленности.

1. Художественный стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля
2. Публицистический стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля
3. Научно-популярный стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля
4. Экспертная оценка творческих работ.

3. Планируемые результаты.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми :

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; способность к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь; развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как к условию успешной профессиональной и общественной деятельности; экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологически направленной деятельности; эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Метапредметные результаты

1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: самостоятельно определять цели, задавать параметры критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставити формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:
искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении идей и действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться как к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:
осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и др.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Курс основывается на лингвистических и филологических знаниях, которые получены обучающимися в процессе изучения таких предметов, как «Русский язык» и «Литература».

Выпускник научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргó) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать образительно-выразительные средства языка при создании текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам;
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя качества аргумента как тему (темы) произведения, такую проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве

еивыразительностирусского языка);

–

отличатьязыкхудожественнойлитературыотдругихразновидностейсовременного русского языка;

–

использоватьсинонимические ресурсырусского языкадляболееточноговыражениямыслии усиления выразительностиречи;

–иметьпредставление обисторическомразвитиирусского языкаиисториирусскогоязыкознания;

–

выражатьсогласиеилинесогласиесмнениемсобеседникавсоответствиисправиламиведения диалогическойречи;

–

дифференцироватьглавнуюивторостепеннуюинформацию, известнуюинеизвестнуюинформациювпрослушанномтексте;

–

проводитьсамостоятельныйпоисктекстовойинетекстовойинформации, отбирать ианализироватьполученнуюинформацию;

–сохранять стилевое единствоприсозданиитекстазаданного функционального стиля;

–владетьумениямиинформационноперерабатыватьпрочитанные ипрослушанные текстыипредставлятьихввиде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

–создаватьотзывыирецензиинапредложенныйтекст;

–соблюдатькультуручтения, говорения, аудированияиписьма;

–

соблюдатькультурунаучногоиделовогообщениявустнойиписьменнойформе, втом числе приобсуждениидискуссионных проблем;

–соблюдатьнормыречевогоповедениявразговорнойречи, атакжевучебно-научнойиофициально-деловойсферахобщения;

–осуществлятьречевой самоконтроль;

–

совершенствоватьорфографическиипунктуационныеуменияинавыкинаосновезнанийонормах русскоголитературногоязыка;

–

использоватьосновныенормативныесловариисправочникидлярасширениясловарногозапасаиспектраиспользуемых языковыхсредств;

–

оцениватьэстетическуюсторону речевоговысказыванияприанализетекстов(втом числе художественнойлитературы);

–даватьисторико-культурныйкомментарийктексту произведения

(втомчислеиспользованиемресурсовмузея, специализированнойбиблиотеки, историческихдокументовит.п.);–

анализироватьхудожественноепроизведениевсочетаниивоплощениявнемобъективных законовлитературногоразвитияисубъективных чертавторскойиндивидуальности;

–

анализировать художественное произведение в взаимосвязи литературы с другим и областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

—

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм, театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Учащиеся должны:

знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

уметь:

самостоятельно анализировать поэтическое произведение;

самостоятельно анализировать эпизод;

самостоятельно анализировать литературное произведение;

подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;

составить конспекты критической или литературоведческой работы;

самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

аргументировать своё мнение, опираясь на жизненный или читательский опыт;

использовать разнообразные синонимические синтаксические конструкции в собственной речевой практике;

применять синтаксические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа.

соблюдать орфографические и пунктуационные нормы в процессе письма (в объёме содержания курса);

объяснять выбор написания в устной форме (рассуждение) и письменной форме (с помощью графических символов);

обнаруживать и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;

извлекать необходимую информацию из орфографических словарей и справочников; использовать её в процессе письма.

выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах.

4. Тематическое планирование

№	Названиераздела	Количествочасов
1	КОМПОЗИЦИЯСОЧИНЕНИЯ	5
2	ПРОБЛЕМАТЕКСТА	8
3	АВТОРСКАЯПОЗИЦИЯ	3
4	АРГУМЕНТАЦИЯ СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ	5
5	РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ	5
6	СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ	8
	ИТОГО:	34

5. Учебно-методический комплекс

Элективный курс «Классика и современность» по русской литературе для 10 - 11 классов (курс подготовки к ЕГЭ по литературе). Автор: СакалО. Б. - <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/05/elektivnyy-kurs-klassika-i-sovremennost-po-russkoy-literature>

Программа элективного курса по литературе «Анализ художественного произведения. 11 класс». Автор: Митрофанова Г. Д. - http://go.spaceshipads.com/afu.php?subid=JMC1151_Ciry43T2zy-PbffBVuoIcp&zoneid=427591

Согласно «Годовому календарному графику работы МБОУ СОШ№1 на 2021-2022 учебный год», «Учебному плану МБОУ СОШ №1 на 2021-2022 учебный год», «Расписанию МБОУ СОШ№1 на 2021-2022 учебный год» в 2021-2022 учебном году фактическое количество учебных часов в 11классе составит 33 часа, т.к. урок, выпавший на 31.12, будет проведен 24.12. за счет уплотнения материала.

