


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1 им.  
Б.Н.Куликова г.Семикаркорска»

СОГЛАСОВАНО  
протокол заседания  
методического совета  
от 29.08.2022 № 1

 зам. директора по УВР  
Т.А.Казаринова

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ от 30.08.2022 № 385  
Директор МБОУ СОШ № 1

 И.И.Гансеев



**Рабочая программа**

предмет: литература

класс: 9 «А», «В»

количество часов: 98 (99)

учитель Филимонова Галина Владимировна

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к

отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

Согласно «Годовому календарному графику работы МБОУ СОШ№1 на 2022-2023 учебный год», «Учебному плану МБОУ СОШ №1 на 2022-2023 учебный год», «Расписанию МБОУ СОШ№1 на 2022-2023 учебный год» в 2022-2023 учебном году фактическое количество учебных часов в 9 «А» классе составит 98 часов, а 9 «В» классе -99 часов, так как уроки, выпавшие на праздничные дни 23.02, 24.02, 9.05 будут проведены 27.02, 28.02, за счет уплотнения материала.

### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

### Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### Литература первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### Зарубежная литература

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с

традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

### **1) Общение:**



- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность

художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела и тем</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	5

3.	Из литературы XVIII века	6
4.	Литература первой половины XIX века	2
5.	А.С. Грибоедов	10
6.	А.С. Пушкин	19
7.	М.Ю. Лермонтов	16
8.	Н.В. Гоголь	12
9.	Литература второй половины XIX века	10
10.	Из литературы XX века	17
<b>Итого: 99 часов</b>		
<i>На развитие речи – 13 (6 аудиторных сочинений, 7 – домашних творческих работ).</i>		

### **ВВЕДЕНИЕ (1ч.)**

Цели и задачи изучения историко- литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики ( с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

**Обучающиеся узнают:**

- своеобразие литературных эпох;
- национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир литературы;
- ведущие темы и мотивы;
- основные литературные направления.

**Обучающиеся научатся:**

- определять темы и мотивы русской классики;
- определять литературное направление;
- оформлять тезисы;
- обобщать свой читательский опыт.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.) + Р.Р. (1ч)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слова» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова».

**Обучающиеся узнают:**

- жанровые понятия и категории древнерусской литературы;
- историческую и художественную ценность «Слова о полку Игореве»;
- значение «Слова» для русской культуры;
- нравственно-патриотическую идею произведения.

**Обучающиеся научатся:**

- составить устное сообщение на заданную тему;
- определять идею произведения;
- выявлять психологический параллелизм.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА(5ч.)**

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и

В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии ( А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады, рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

**Обучающиеся узнают:**

- литературные направления классицизм и сентиментализм;
- теорию «трех штилей»;
- идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.

**Обучающиеся научатся:**

- дать определение классицизму и сентиментализму;
- определять черты данных литературных направлений в произведениях;
- делать письменное или устное изложение основных положений одной или нескольких работ в форме доклада или реферата.

### **Литература русского романтизма первой четверти 19 века**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рыльева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русском и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (2ч.)**

**А.С.ГРИБОЕДОВ (8ч.) + Р.Р. (1ч.)+ вн.чт. (1ч.)**

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»)

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С.Грибоедова , сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С.ПУШКИН (13ч.)+ ВН.ЧТ.(1ч.) + тестирование (1ч.)+ Р.Р.(2ч.)**

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики ( тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Романтическая поэма «Кавказский

пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С.Пушкина и поэта Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (12ч.) + тестирование (1ч.) + Р.Р.(2ч.)+вн.чт.(1ч.)**

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу..», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе .В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В.ГОГОЛЬ (9ч.) + Р.Р.(1ч.) + тестирование (1ч.) + ВН.ЧТ. (1ч.)**

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвы души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А.Агнин, П.Боклевский, Кукрыниксы).

**Обучающиеся узнают:**

- основные теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе;
- определение романтизма;
- исторические предпосылки русского романтизма;

- жанровое и тематическое своеобразие литературы данного периода.

**Обучающиеся научатся:**

- делать самостоятельный комментарий к поэтическому тексту;
- характеризовать особенность сюжета, композиции;
- выделять и формулировать тему, идею произведения;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- характеризовать роль изобразительно-выразительных средств в художественном произведении.

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (Обзор с обобщением изученного) (8ч.)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Расцвет социально-психологической прозы(произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

**Обучающиеся узнают:**

- нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия;
- основные этапы жизни и творчества, изученных писателей;
- знать основные теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе.

**Обучающиеся научатся:**

- выявлять авторскую позицию;
- владеть различными видами пересказа;
- выделять и формулировать проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- писать отзывы и сочинения на прочитанные произведения

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (Обзор с обобщением изученного) (13ч.) + Р.Р.(2ч.)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков ( М.Горький, И.Бунин, А Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина,

В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова,

Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевский,

В.Пелевина и др., лирики И.Бродского, О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Обучающиеся узнают:**

- литературные направления данного раздела;
- поэтические течения литературы XX века;
- традиции и новаторство этого периода литературы;
- противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Обучающиеся научатся:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- определять принадлежность произведения к тому или иному литературному течению;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выявлять авторскую позицию.



Подготовка к ОГЭ. Организация деятельности учащихся по подготовке к ОГЭ. Подготовка к ОГЭ в 9 классе предполагает, прежде всего, систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Исходя из данной цели работа по совершенствованию как общеучебных, так и специальных навыков и умений будет проведена по трём направлениям: 1) выразительное чтение художественного (научного) текста; 2) смысловой и языковой анализ текста; 3) создание собственных высказываний (устно и письменно). Кроме того, на каждом уроке предполагается изучение теоретико-литературных понятий (этап первоначального знакомства с ними). Динамика их дальнейшего изучения определяется в соответствии с возможностями учащихся и художественными задачами рассматриваемых произведений. Теоретико-литературные понятия рассматриваются как инструмент, способствующий постижению художественного произведения.

Виды и формы работы учащихся.

- ведение читательских дневников; с последующим составлением рекламных буклетов и т.д.
- составление аннотаций и отзывов на книгу;
- составление словаря лексики (автора, рассказа, стихотворения);
- проведение семинарских занятий;
- проведение лабораторных работ по анализу текста;
- «диалог с текстом» (постановка вопросов к тексту);
- сочинения различных видов и жанров (в том числе сочинение-подражание).

**Виды контроля:**

- **текущий:** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

- **итоговый:** анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, контрольный тест.

### Календарно-тематическое планирование

№	Ча сы	Дата		Тема урока
		9 «А»	9 «В»	
1	1	1.09	2.09	<b>Введение.</b> Многовековая история русской классической литературы.
2	1	2.09	5.09	<b>Из древнерусской литературы</b> Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации.
3	1	5.09	6.09	Идея «Слова...», главные герои произведения.
4	1	8.09	9.09	Художественные особенности памятника. Образ автора. Подготовка к сочинению по «Слову...».

5	1	9.09	12.09	<b>Р.р.</b> Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»
6	1	12.09	13.09	Анализ сочинений. Работа над стилистикой.
7	1	15.09	16.09	<b>Из русской литературы XVIII века.</b> Своеобразие русского классицизма. Одический жанр в лирике М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина.
8	1	16.09	19.09	Русский театр в век просвещенного абсолютизма.
9	1	19.09	20.09	Эпоха Н.М.Карамзина в русской литературе. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.
10	1	22.09	23.09	<b>А.Н. РАДИЩЕВ</b> «Путешествие из Петербурга в Москву» Основная проблематика книги.
11	1	23.09	26.09	<b>А.Н. РАДИЩЕВ</b> «Путешествие из Петербурга в Москву». Протест против несправедливости.
12	1	26.09	27.09	<b>Литература русского романтизма первой четверти 19 века</b> Романтическая лирика конца XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в его лирике
13	1	29.09	30.09	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»
14	1	30.09	3.10	<b>Литература первой половины XIX века</b> <b>А.С. ГРИБОЕДОВ</b> Основные вехи биографии А.С. Грибоедова : писатель, государственный деятель, дипломат.
15	1	3.10	4.10	А.С. Грибоедов. Творческая история комедии «Горе от ума».
16	1	6.10	7.10	Сюжет, композиция, система образов. Анализ первого действия. Чацкий -Фамусов - Софья. Утро в доме Фамусова.
17	1	7.10	10.10	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Развитие и углубление конфликта. Личное и социальное в конфликте.
18	1	10.10	11.10	Кульминация конфликта. Чацкий и Молчалин.
19	1	13.10	14.10	Итог конфликта и своеобразие развязки. Образ Чацкого и воплощение в нем передовых идей времени. Смысл заглавия и проблема ума в комедии.
20	1	14.10	17.10	Комедия Грибоедова - приговор «жестокому веку». И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Б. Изюмский. «Спутник мой незримый». Подготовка к сочинению.
21	1	17.10	18.10	Тестовая работа по комедии «Горе от ума».
22	1	20.10	21.10	Р.Р. Чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).
23	1	21.10	24.10	<b>А.С.Пушкин.</b> «Мы рождены для вдохновенья...» Творческая биография А.С. Пушкина. Детство. Лицейское братство. Лицейская лирика.
24	1	24.10	25.10	Дружба и друзья в творчестве Пушкина.
25	1	27.10	7.11	А.С.Пушкин.Поэтический побег. Годы ссылки. «Южные поэмы» «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.
26	1	7.11	8.11	Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.
27	1	10.11	11.11	Вольнолюбивая лирика Пушкина. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина.
28	1	11.11	14.11	Болдинская осень. «Чтоб мыслить и страдать...» Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.

29	1	14.11	15.11	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. Философская лирика поэта. Решение «вечных» вопросов.
30	1	17.11	18.11	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина. Анализ любимого стихотворения.
31	1	18.11	21.11	Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика.
32	1	21.11	22.11	Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя в «Повестях Белкина».
33	1	24.11	25.11	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Жанр, «онегинская строфа».
34	1	25.11	28.11	«Быстрое введение». Онегин в Петербурге. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарования в жизни.
35	1	28.11	29.11	Онегин в деревне. Образ Ленского. Изображение столичного и поместного дворянства. Семья Лариных.
36	1	1.12	2.12	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Письмо Татьяны.
37	1	2.12	5.12	Свидание в саду, « исповедь Онегина». Контраст между картинами счастливой любви и участью Татьяны.
38	1	5.12	6.12	Завязка трагического конфликта. Комментированное чтение 5 главы.
39	1	8.12	9.12	Дуэль. Гибель Ленского. Жизнь и судьба человека как тема романа Пушкина.
40	1	9.12	12.12	Прощание Онегина с юностью.
41	1	12.12	13.12	Нравственный идеал поэта. Онегин и Татьяна в 8 главе. Проблемы счастья в романе
42	1	15.12	16.12	Лирические отступления. Образ автора в романе.
43	1	16.12	19.12	Р.р. Сочинение по роману «Евгений Онегин».
44	1	19.12	20.12	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.
45	1	22.12	23.12	Тема поэзии и поэзии.
46	1	23.12	26.12	Пейзажная и философская лирика. Тема Родины.
47	1	26.12	27.12	Тема любви и дружбы
48	1	9.01	9.01	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Предсказание». Тема России и ее своеобразии. Характер лирического героя его поэзии.
49	1	12.01	10.01	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Замысел и своеобразие романа.
50	1	13.01	13.01	Особенности изображения природы Кавказа и быта горцев. Образ Бэлы.
51	1	16.01	16.01	Психологический портрет героя романа. Повесть «Тамань».
52	1	19.01	17.01	Герой романа в поединке с «водяным обществом».
53	1	20.01	20.01	Проблема несостоятельности индивидуализма, ответственности человека за свою судьбу.
54	1	23.01	23.01	Итог романа. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист»
55	1	26.01	24.01	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе.
56	1	27.01	27.01	Контрольный тест по роману «Герой нашего времени».

57	1	30.01	30.01	В.Г.Белинский о романе «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению
58	1	2.02	31.01	Р.р. Сочинение по роману «Герой нашего времени»
59	1	3.02	3.02	<b>Н.В. Гоголь:</b> страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя.
60	1	6.02	6.02	«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.
61	1	9.02	7.02	Манилов как образ, открывающий Русь «мертвых душ».
62	1	10.02	10.02	Образ «дубинноголовой» Коробочки.
63	1	13.02	13.02	«В некотором отношении исторический человек» Ноздрев.
64	1	16.02	14.02	«Человек - кулак». Образ Собакевича. Помещичий быт в изображении Гоголя.
65	1	17.02	17.02	«Прореха на человечестве». Образ Плюшкина.
66	1	20.02	20.02	Души «мертвые» и «живые» в поэме Гоголя.
67	1	27.02	21.02	Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы. «Повесть о капитане Копейкине»
68	1	2.03	27.02	Р.р. Сочинение по поэме «Мертвые души»
69	1	3.03	28.02	<b>Литературный процесс второй половины 19 века.</b> «Золотые» нити русской литературы.
70	1	6.03	3.03	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.
71	1	9.03	6.03	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Пьеса «Бедность не порок».
72	1	10.03	7.03	Ф.И. Тютчев. «Избытком жизни упоен». «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»Лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.
73	1	13.03	10.03	<b>А.А.ФЕТ.</b> Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человекХудожественное своеобразие стихотворений.
74	1	16.03	13.03	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.
75	1	17.03	14.03	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Повесть «Степь»
76	1	20.03	17.03	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. Маленькие детали у большого писателя.
77	1	23.03	20.03	<b>Из литературы XX века</b> Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн)
78	1	24.03	21.03	<b>М. ГОРЬКИЙ.</b> Рассказы: «Челкаш», «Двадцать шесть и одна». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого.
79	1	3.04	24.03	А.М.Горький. Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»
80	1	6.04	3.04	Тестовая работа по рассказам М. Горького
81	1	7.04	4.04	<b>Из поэзии «Серебряного века»</b> Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

82	1	10.04	7.04	Анализ любимого стихотворения поэтов «серебряного» века.
83	1	13.04	10.04	<b>М.А. БУЛГАКОВ.</b> Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.
84	1	14.04	11.04	М.А.Булгаков. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»
85	1	17.04	14.04	<b>М.А. ШОЛОХОВ.</b> Тема судьбы человека, искалеченного войной по рассказу «Судьба человека».
86	1	20.04	17.04	М.А. ШОЛОХОВ. Рассказ «Судьба человека». Русский характер в изображении писателя
87	1	21.04	18.04	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b> Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Мотивы исторической и человеческой памяти.
88	1	24.04	21.04	<b>А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.</b> Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе.
89	1	27.04	24.04	А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»
90	2	28.04	25.04	Р.Р. Итоговое сочинение по произведениям 20 века.
91		4.05	28.04	
92	3	5.05	2.05	<b>«Военная проза».</b> В.П.Астафьев «Пастух и пастушка», К.Д.Воробьев «Это мы, Господи».
93		11.05	5.05	
94		12.05	12.05	
95	3	15.05	15.05	Литературный процесс 50-80-х годов (поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б. Окуджавы, В.Высоцкого) Русская проза и поэзия 80-90 годов (Л.Петрушевская, В.Пелевин,И.Бродский)
96		18.05	16.05	
97		19.05	19.05	
98	1	22.05	22.05	<b>Итоговый урок.</b> Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Литература, рекомендуемая для летнего чтения.
99	1		23.05	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 9 класс /Меркин Г.С., ООО «Русское слово-учебник»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки : учеб.пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020. — 252 с. - <https://catalog.prosv.ru/attachment/696b2a23-d2d3-11e0-acba-001018890642.pdf>

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher> Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/5/> <http://www.edu.ru/modules.php?>

[op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) Каталог образовательных ресурсов по литературе <http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

Мультимедийное оборудование, интерактивные доски, персональный компьютер учителя



