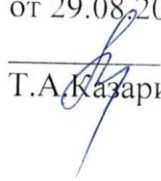


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Б.Н.Куликова
г.Семикавказска»

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания
методического совета
от 29.08.2022 № 1

 зам.директора по УВР
Т.А.Казаринова



**Адаптированная рабочая
программа
для обучающихся с ОВЗ**

предмет: изобразительное искусство

класс: 7 «А,Г»

количество часов: 33

учитель Даниленко Ольга Ивановна

г.Семикавказска, 2022 год

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в программе воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по изобразительному искусству основного общего образования разработана в соответствии с требованиями обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (ПООП ООО).

Программа направлена на формирование естественно-научной грамотности учащихся и организацию изучения биологии на деятельностной основе. В программе учитываются возможности предмета в реализации Требований ФГОС ООО к планируемым, личностным и метапредметным результатам обучения, а также реализация межпредметных связей естественно-научных учебных предметов на уровне основного общего образования.

В программе определяются основные цели изучения изобразительного искусства на уровне 7 класса основного общего образования, планируемые результаты освоения курса биологии: личностные, метапредметные, предметные.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Цель: освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение

окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
 - 4. формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БИОЛОГИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС ООО изобразительное искусство является

обязательным предметом на уровне основного общего образования. Данная программа предусматривает изучение предмета в 7 классе - 1 час в неделю, всего 35 часо

Согласно календарному учебному графику и расписанию МБОУ СОШ № 1 на 2022 – 2023 учебный год в 7 а,з-33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Тема	Количество часов	Из них на практику	Из них на теорию	Календарные сроки
1.	Рисование с натуры.	8	6	2	01.09.22-27.10.22
2.	Рисование на темы, по памяти и представлению.	12	10	2	10.10.22-22.12.22
3.	Монументальное декоративно-прикладное искусство, флористический дизайн,	10	9	1	01.02.23-24.03.23
4.	Беседы об изобразительном искусстве.	4	3	1	28.04.24-26.05.23
	Итого	34	28	6	

Рисование с натуры (8 часов) Натюрморт из простых предметов.

Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами. Жанры в изобразительном искусстве. Знакомство с жанрами ИЗО искусства. Исторический жанр. Творчест В.И.Сурикова. Трехмерное восприятие картины мира.

Зарисовка домов с прилегающим пространством.

Высокая и низкая точки зрения. Особенности построения предметов сложной формы. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы..

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. **Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы.** Особенности построения предметов сложной формы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. **Рисунок натюрморта в технике «трафарет» (по представлению, гуашь).**

Знакомство с техникой «трафарет». Ее художественные возможности

Зарисовки головы человека.

Анфас, профиль, три четверти. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Особенности работы художника

над образом изображаемого человека.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Портрет друга.

Передача в работе характерных черт портретируемого. Пропорции, мимика. Особенности работы художника над образом изображаемого человека. **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 часов)** Мой любимый уголок природы.

Световая и цифровая перспектива в пейзаже. Изменения цвета под влиянием воздушной перспективы. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Натюрморт на тему «Праздничный стол» в технике «гризайль».

Техника монохромной живописи. Тональные отношения и пространств натюрморте. Натюрморт: ограничение цветовой палитры (3-4 цвета). Контрасты в живописи: светлостный, цветовой, последовательный. Влияние контраста на свойства цвета. Эскиз композиции «Жизнь современного города». Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Композиция в художественном творчестве мастера. Основные закономерности тематической композиции. Иллюстрирование произведений русских и зарубежных авторов. Создание художественного образа. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Сравнительная характеристика изображаемых героев. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя).

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Композиция «По страницам истории России». Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Передача перспективы. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.). Композиция «Зима в нашем городе». Творчество известных художников-пейзажистов. Творческая контрольная работа четверти. Выполнение эскиза.

Работа над линейным рисунком. Выполнение работы в цвете.

«Монуменальное декоративно-прикладное искусство, флористический дизайн» 10 часов.

Эскиз композиции букета в стиле японской школы икебаны. Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные

приемы. Графическая техника «зентангл». Основатели техники «зентангл». Области применения. Танглы – основа узора «зентангла». Выполнение танглов. Изображение фигуры животного или птицы в технике «зентангл». Интерьеры общественных и жилых зданий.

Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов. Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаика. Средневековый витраж.

Витраж в монументальном искусстве живописи.

Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик. Художественно-выразительные средства гобелена, батика. *Беседы об изобразительном искусстве (4 часа)*

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.
- В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.
- Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и

отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

• ***Патриотическое воспитание***

- Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.
- Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

• ***Гражданское воспитание***

- Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и
- гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах
- создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной

ответственности.

• ***Духовно-нравственное воспитание***

- В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

• ***Эстетическое воспитание***

- Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении
- и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд,
- представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

• ***Ценности познавательной деятельности***

- В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

- ***Экологическое воспитание***

- Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

- ***Трудовое воспитание***

- Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы,
- работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

- ***Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

- В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ

предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и полноты проживаемой жизни.

• *Эстетическое воспитание*

- Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении
- и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд,
- представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому
- себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

• *Ценности познавательной деятельности*

- В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

• *Экологическое воспитание*

- Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в

произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

• ***Трудовое воспитание***

- Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки
- практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы,
- работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

• ***Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

- В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:
- **Овладение универсальными познавательными действиями** *Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:*
- сравнивать предметные и пространственные объекты

по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение

- предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

▪ ***Базовые логические и исследовательские действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

▪ ***Работа с информацией:***

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

• **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно,
- доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

• **Овладение универсальными регулятивными действиями**

• *Самоорганизация:*

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

- **Самоконтроль:**
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.
- **Эмоциональный интеллект:**
- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных,
- сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его
- декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое
- значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь

изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 7 а,г, классов

№ п\п	Количество часов	Классы 7А,Б В,Г	Раздел, тема урока, содержание
1 четверть – 8 часов			
Раздел 1. «Рисование с натуры» (8 ч.)			
1.	1	7 «а,г» - 01.09.22	Натюрморт из простых предметов. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами. <i>Натюрморт из простых предметов.</i>
2.	2	7 «а,г» - 08.09.22	Жанры в изобразительном искусстве. Знакомство с жанрами ИЗО искусства. <i>Исторический жанр. Беседа по творчеству В.И.Сурикова.</i>
3.	3	7 «а,г» - 15.09.22	Зарисовка домов с прилегающим пространством. Высокая и низкая точки зрения. <i>Ландшафтная зарисовка местности с постройками</i>

4.	4.	7 «а,г» - 22.09.22	Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы. Особенности построения предметов сложной формы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики теней. <i>Изображение самовара.</i>
5.	5	7 «а,г» - 29.09.22	Рисунок натюрморта в технике «трафарет» (по представлению, гуашь). Знакомство с техникой «трафарет». Ее художественные возможности.
6.	6	7 «а,г» - 06.10.22	Зарисовки головы человека. Анфас, профиль, три четверти. Изображение головы человека пропорции, характерные черты, мимика. Особенности работы художника над образом изображаемого человека. <i>Рисуем голову в анфас (с натуры).</i>
7.	7	7 «а,г» - 13.10.22	Зарисовки головы человека. Изображение головы: пропорции, характерные черты, мимика. <i>Рисуем голову в профиль и трехчетвертной поворот четверти (зарисовки с натуры)</i>
8.	8	7 «а,г» - 27.10.22	Портрет друга. Передача в работе характерных черт портретируемого. Пропорции, мимика. <i>Зарисовка по памяти</i>
2 четверть – 7 часов			
Раздел 2. «Рисование на темы, по памяти и представлению» (12 ч)			
9.	1.	7 «а,г» - 10.10.22	Мой любимый уголок природы. Световая и цифровая перспектива в пейзаже. Изменения цвета под влиянием воздушной перспективы. <i>Этюд на определение цветовых отношений в пейзаже.</i>
10.	2	7 «а,г» - 17.11.22	Натюрморт на тему «Праздничный стол» в технике «гризайль». Техника монохромной живописи. Тональные отношения и пространство в натюрморте. <i>Рисование по представлению (гуашь).</i>
11.	3	7 «а,г» - 24.11.22	Натюрморт: ограничение цветовой палитры (3-4 цвета). Контрасты в живописи: светлостный, цветовой, последовательный. Влияние контраста на свойства цвета. https://youtu.be/Mm7EJAWaLow

12.	4	7 «а,г» - 01.12.22	Эскиз композиции «Жизнь современного города». Композиция в художественном творчестве мастера. Основные закономерности тематической композиции.
13.	5	7 «а,г» - 08.12.22	Иллюстрирование произведений русских и зарубежных авторов. Творчество ведущих художников-иллюстраторов. Создание художественного образа. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей.
14.	6	7 «а,г» - 15.12.22	
15.	6	7 «а,г» - 22.12.22	Композиция «По страницам истории России». Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Передача перспективы.
3 четверть – 11 часов			
16.	1	7 «а,г» - 12.01.23	Многофигурная композиция «Наша дружная семья». Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Единство графических, тоновых и цветовых отношений в композиции.
17.	2	7 «а,г» - 19.01.23	
18.	3	7 «а,г» - 26.01.23	Композиция «Зима в нашем городе». Творчество известных художников-пейзажистов. Выполнение эскиза.
19.	4	7 «а,г» - 02.02.23	Работа над линейным рисунком
20.	5	7 «а,г» - 09.02.23	Выполнение работы в цвете.
Раздел 3. «Монуменальное и декоративно-прикладное искусство, флористический дизайн» (10 ч.)			

21	6	7 «а,г» - 16.02.23	Зарисовка композиции букета в стиле японской школы икебаны. Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы
22..	7	7 «а,г» - 23.02 перен на 02.03.21	
23.	8	7 «а,г» - 09.03.23	Графическая техника «зентангл». Основатели техники «зентангл».Области применения . Танглы – основа узоразентангла. <i>1. Выполнение танглов.</i> <i>Изображение фигуры животного или птицы в технике «зентангл».</i>
24.	9	7 «а,г» - 16.03.23	
25.	10	7 «а,г» - 23.03.23	Интерьеры общественных и жилых зданий. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи принципы монументального искусства.
26.	11	7 «а,г» - 06.04.23	Интерьеры общественных и жилых зданий. Красота монументальной декоративной живописи —мозаики, фрески, витражи.Задачи и принципымонументального искусства.
4 четверть – 9 часов			
27	1	7 «а,г» 13.04.23	Искусстве живописи. Современное монументальное искусство в московском метро. <i>Эскиз витража для окна своейкомнаты.</i>
28.	2	7 «а,г» 20.04.23	
29 30..	3 4	7 «а,г» 27.04.23 7 «а,г» 04.05.23	Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик. Художественно-выразительные средства гобелена, батика
Раздел 4. «Беседы об изобразительном искусстве» (4 ч.)			

31	1	7 «а,г» - 11.05.23	Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.
32.	2	7 «а,г» - 18.05.23	
33.	3	7 «а,г» - 25.05.23	Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры. <i>Проекты по теме</i> <i>«Шедевры мировой живописи Проекты по теме</i> <i>«Шедевры мировой живописи»</i>
.Итого:7 а,г-33 часа			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Пасечник В.В., Суматохин С.В., Калинова Г.С. и другие; под редакцией Пасечника В.В. Биология, 6 класс/ Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Пасечник В.В., Суматохин С.В., Калинова Г.С. и другие; под редакцией Пасечника В.В. Биология, 6 класс/ Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Пособие на CD (DVD) Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки биологии 6-11 кл. класс - Пособие на CD (DVD) «Ботаника 6- 7кл.» ММ пособие «Биологи. 5-9 класс. Природоведение».

ММ пособие «Биология 5-9 класс. Живой организм».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Атласы-определители А.И. Никитов, В.С. Кумченко, Т.А. Козлова. Популярный атлас-определитель. Дикорастущие растения. Козлова Т.А. и др. Твой первый

атлас-определитель. Растения леса. Козлова Т.А. и др. Твой первый атлас-определитель. Растения луга Демьянков Е.Н. Биология. Мир растений: 6 кл.: Задачи. Дополнительные материалы

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ,
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Лупа, микроскоп лабораторный (световой) /, комплект посуды и принадлежностей для опытов по биологии: стаканы, химические стекла препаровальные и предметные стёкла.

