


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Б.Н.Куликова.Семикавказска»

СОГЛАСОВАНО  
протокол заседания  
методического совета  
от 29.08.2022 № 1

 зам.директора по УВР  
Т.А. Казаринова



УТВЕРЖДАЮ  
Приказ от 30.08.2022 №385

Директор МБОУ СОШ № 1

И.И. Ганеев

**Адаптированная рабочая программа**  
для обучающихся с задержкой психического развития

Предмет: Музыка  
Класс: 6 «В», « Г».  
Количество часов: 34 часа  
Учитель: Буланова Наталья Александровна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 6«В», «Г». класса среднего общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **Характеристика особенностей обучающихся с задержкой психического развития.**

Несмотря на отличия обучающихся с ЗПР по возрасту, физическому развитию, по характеру и уровню интеллектуальной деятельности, по личностным проявлениям, привычкам и склонностям, у них можно выделить некоторые типичные особенности.

Речь детей, хотя и удовлетворяет потребностям повседневного общения, не имеет грубых нарушений произношения, отличается бедностью словаря и синтаксических конструкций. Дети плохо читают, как правило, не владеют навыками смыслового чтения.

Знания обучающихся характеризуются недостаточным запасом сведений и представлений об окружающем мире. Общий кругозор у них ограничен, невелики знания по основным предметам. Особенно беден запас обобщающих знаний, отражающих связи и зависимости между отдельными предметами и явлениями, что приводит к низкому уровню словесно-логического мышления. Уровень усвоения знаний также снижен: наблюдается затруднение понимания (дети не могут пересказывать прочитанное своими словами, выделить главное, резюмировать прочитанное), и затруднения в области применения знаний.

Многие выполняют записи в низком темпе, быстро устают, допускают ошибки при списывании текста. Представления о предметно-количественных отношениях, практические измерительные навыки также слабы.

Учебная деятельность обучающихся имеет также ряд отличительных признаков: это неумение организовать самостоятельно свою деятельность при выполнении заданий, включающих несколько операций и контролировать свои действия; затруднения при самостоятельном выполнении отдельных операций: анализа и анализирующего наблюдения, классификации. Обучающиеся испытывают трудности при применении рациональных способов запоминания.

При работе с текстом не могут самостоятельно отличить материал, подлежащий запоминанию, и те наглядные средства, дополнительные опоры, которые при этом использовались; затрудняются при использовании справочных таблиц.

Учебная и мыслительная деятельность обучающихся с ЗПР характеризуются инертностью и малоподвижностью. Для них характерны общие признаки отставания в учебной деятельности: неумение сделать опосредованный вывод, осуществлять комбинацию знаний для применения в новой ситуации; оценить из нескольких заданий самое легкое и самое трудное.

Обучающиеся с ЗПР - дети с пониженной обучаемостью. Работоспособность таких детей зависит от характера выполняемых заданий. Они не могут долго сосредотачиваться на выполнении мыслительных заданий, чем активнее они включаются в работу, тем скорее утомляются. При напряженной мыслительной деятельности, учащиеся не могут сохранять достаточную работоспособность в течение всего урока. Если же поставленные задачи не требуют большого мыслительного напряжения (выписывание, действия по шаблону и т.д.), дети могут оставаться работоспособными до конца урока. Большое влияние на работоспособность имеют внешние факторы: интенсивная деятельность на предшествующих уроках; наличие отвлекающих факторов: шум, появление посторонних в классе; переживание или ожидание кого-либо значимого для ребенка события.

Ранее уже отмечалось не умение самостоятельно организовать свою работу, отсутствие навыков самоконтроля и самопроверки детей, обучающихся по адаптированной программе. Их отличает слабая самоорганизация; неумение управлять собственными психическими процессами (внимания, памятью), нежелание думать о последствиях событий, формальное усвоение знаний. Такие дети всячески стремятся избежать умственной работы и ищут различные обходные пути, освобождающие их от необходимости активно мыслить. В результате появляется так называемая "систематическая, интеллектуальная недогрузка", которая приводит к значительному снижению умственного развития.

Большое влияние на успешность обучения и поведение каждого обучающегося имеют личностные отношения как со взрослыми (учителями), так и со сверстниками.

### **Общие рекомендации по учету особенностей обучающихся с ЗПР.**

Планируя и осуществляя работу, учитель должен в первую очередь решать **коррекционно-развивающие задачи**, а именно,

1. Целенаправленное развитие социально-нравственных качеств детей, необходимых для успешной адаптации в школьных условиях, при дальнейшем профессиональном обучении и в трудовой деятельности;
2. Формирование устойчивой учебной мотивации;
3. Развитие личностных компонентов познавательной деятельности, самостоятельности, познавательной активности;
4. Развитие до необходимого уровня психофизиологических функций, обеспечивающих учебную деятельность: зрительного анализа; пространственной, количественной и временной ориентации, координации в системе глаз-рука;
5. Формирование до необходимого уровня и последующее развитие учебных умений, как общедеятельностных (умения выделять и осознавать учебную задачу, строить гипотезу решения, план деятельности, выбирать адекватные средства деятельности, осуществлять самоконтроль и самооценку), так и интеллектуально-перцептивных (умения вычленять и логически перерабатывать на основе анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения информацию, воспринимаемую зрительно и на слух из различных источников знаний);
6. Обогащение кругозора и развитие речи до уровня, позволяющего сознательно воспринимать учебный материал.

Только решение этих задач позволяет реализовать учебные цели преподавания любого предмета, сделать результативной воспитательную работу педагога.

С другой стороны, в связи с насыщенностью учебной программы в старших классах среднего звена, решение коррекционных задач необходимо строить на материале изучаемого предмета.

Тактика обучения с ЗПР имеет свои характерные черты:

1. Педагог должен добиться возникновения интереса у ребенка и предоставить ему возможность поверить в собственную способность достичь успеха;
2. Педагог должен быть доброжелателен, воспринимать "трудных детей" спокойно, принимать их такими, какие они есть, обеспечивая им эмоциональный комфорт;
3. Программа обучения должна быть разбита на серии маленьких шагов, чтобы упростить сам процесс обучения, и структурирована таким образом, чтобы обеспечить ситуацию успеха каждому ученику;
4. Учитель и ученик должны работать в тесном взаимодействии, обеспечивающем возможность обратной связи, благодаря которой можно оценить достижения и своевременно определить зоны трудностей учащегося;
5. Требования учителя должны соответствовать возможностям ученика;
6. Должна быть установлена поощрительная оценочная система за выполнение задания, позволяющая перенести акцент с неудач на успех;
7. Необходим усиленный контроль учителя за деятельностью школьника, в том числе за тем, как осуществляется намеченные приемы и способы достижения цели, не возникают ли трудности и не нуждается ли школьник в помощи;
8. Учитель должен предоставить ученику самостоятельность в такой индивидуальной и возрастной форме, которая бы способствовала повышению уровня ответственности и уверенности в себе.

**Основными методами обучения** в классах для обучающихся с ЗПР, являются объяснительно - иллюстративный и репродуктивный методы. Для активизации мыслительной деятельности можно частично использовать метод проблемного изложения и некоторые элементы развивающего обучения.

Основной тип урока - комбинированный, на котором ставится сразу несколько дидактических целей. Новый материал необходимо "подавать малыми порциями", предваряя его повторением ранее изученного, и закреплять, используя разные виды деятельности учащихся: на каждом уроке ученики должны слушать, читать, писать, говорить.

Важное место в познавательной деятельности обучающихся занимают работа с книгой и работа с тетрадью.

Для обучающихся с ЗПР, имеющих малый объем памяти, умение работать с учебной и справочной литературой важно не только для успешного усвоения школьной программы, но и для последующего успешного обучения, подготовки к профессиональной деятельности.

Не менее важна работа с тетрадью - запись с доски или из учебника основных элементов изучаемого материала организует работу учащихся, концентрирует внимание; грамотно выполненные и оформленные записи в тетради являются опорой при повторении (припоминании) материала и, наконец, эти записи представляют для ребенка видимый результат его труда, способствуют созданию ситуации успеха.

Планируя урок, учитель должен предусмотреть несколько вариантов его проведения, т.к. готовность обучающихся к уроку, их работоспособность сильно зависит от внешних факторов. Очень важен организационный момент. Урок начинается с привычной механической работы, выполняемой по "инструкциям

учителя": открыли тетради, записали число, тему урока (тема должна быть записана на доске) и т.п. В это время учителем должен определить готовность учеников к уроку и, в соответствии с этим, строить дальнейшую работу.

Домашние задания к каждому уроку должны быть небольшими по объему и не требующими усиленной мыслительной работы: заучить основные даты и события, понятия и

определение; выписать из учебника задания и выполнить, начертить таблицу и заполнить с пояснениями, кратко пересказать, и т.д. По желанию, учащимся можно предложить задания творческого характера - написание рефератов на темы, связанные с историей науки, практического применения ее достижений (т.е. описательного характера), составление кроссвордов и т.д.

Большую роль в процессе обучения обучающихся с ЗПР играет организация игровой деятельности.

Дидактическая игра на уроке способствует повышению интереса к предмету, позволяет, как индивидуализировать работу подбором заданий, посильных каждому ученику, так и коллективизировать познавательную деятельность. Игровые методы разнообразны и позволяют решать разные учебные и воспитательные задачи.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода среднего общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как

доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в школе с 1 по 8 класс включительно.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Согласно календарному учебному графику и расписанию МБОУ СОШ № 1 на 2022 – 2023 учебный год уроки, выпавшие на праздничные дни, будут проведены за счет уплотнения программы: Урок у 6«Б», выпавший на 23.02.2023 г., будет проведён 16.02.2023 г. за счет уплотнения материала.

### **Цели и задачи:**

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### Содержание программы учебного курса

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)	Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной симфонической музыки» (18 часов)
<b>Основные задачи:</b>	
<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	<p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Использование различных форм</p>



	музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.
<p><b>Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.</b>  <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i>  Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <p><b>Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</b>  <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i>  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.</p> <p><b>Урок 3.-Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</b>  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <p><b>Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».</b>  <i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i>  Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><b>Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</b>  Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.</p> <p><b>Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</b>  Лирические образы свадебных обрядовых песен.</p>	<p><b>Урок 17. Джаз – искусство 20 века.</b>  <i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i>  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <p><b>Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.</b>  <i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i>  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.</p> <p><b>Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</b>  Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.</p> <p><b>Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</b>  <i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i>  Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа</p> <p><b>Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</b>  <i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе</i></p>

Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11. «Фрески Софии Киевской».**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 12. «Перезвоны» Молитва.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13.- Урок 14.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

**Образы духовной музыки Западной**

*с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.**

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 23. - Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 25.- Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 27. - Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*

<p><b>Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</b></p> <p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i></p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <p><b>Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</b> <b>Обобщающий урок.</b></p> <p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p> <p>Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><b>Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.</b></p> <p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.</i></p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p>	<p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p> <p><b>Урок 29.- Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</b></p> <p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i></p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <p><b>Урок 31. - Урок 32. Мир музыкального театра.</b></p> <p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>Урок 33. Образы киномузыки.</b></p> <p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</i></p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p>Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.</p> <p><b>Урок 34.</b> Обобщение по разделу II.</p>
<b>Перечень музыкального материала:</b>	
<p><b>Красный сарафан.</b> А. Варламов, слова Н. Цыганова.</p>	<p><b>Прелюдия № 24; Баллада № 1</b> для фортепиано. Ф. Шопен.</p>

**Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чуевского.

**Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева.

**Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

**Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина.

**Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

**Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

**Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

**Матушка, что во поле пыльно,** русская народная песня.

**Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

**На море у тушка купалася,** русская народная свадебная песня.

**Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Песня венецианского гондольера** (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

**Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

**Фореллен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт.

**Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев.

**Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

**Огромное небо.** О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

**Шестопсалмие (знаменный распев).**

**Свете тихий. Гимн (киевский распев).**

**Да исправится молитва моя.** П. Чесноков.

**Не отвержи мене во время старости.**

Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

**Концерт №3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

**Русские народные инструментальные наигрыши**

**Во кузнице; Комара женить мы будем,** русские народные песни.

**Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

**Пляска скomoroxов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная

**Баллада о гитаре и трубе.** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

**Ноктюрны** для фортепиано. П. Чайковский.

**Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен.

**Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

**Вопрос, оставшийся без ответа**

(«Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз

**Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

**Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрленис.

**Музыкальные иллюстрации к повести А.**

**Пушкина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов.

**Побудь со мной.** Н. Зубов, слова NN.

**Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

**Времена года.** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

**Итальянский концерт** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

**Симфония № 4** (2-я часть). П. Чайковский.

**Симфония № 2** («Богатырская») (1-я часть).

А. Бородин.

**Симфония № 3** («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

**Увертюра** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

**Ave, verum.** В.-А. Моцарт.

**Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

**Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен.

**Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен.

**Ромео и Джульетта.** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

**Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

**Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.

Д. Кабалевский.

**Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.

**Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.

**Слова любви.** Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подзельского.

**Увертюра** (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

**Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

**Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

**Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

**Весна**, слова народные; **Осень**, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года».

В. Гаврилин.

**В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

**Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

**В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа.

**Органная токката и fuga re минор** (классические и современные интерпретации).

И.-С. Бах.

**Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

**Stabatmater** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

**Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

**Кармина Бурана.** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

**Гаудеамус.** Международный студенческий гимн.

**Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

**Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

**Глобус.** М. Светлов, слова М. Львовского.

**Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Нам нужна одна победа.** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

**Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого.

**Милая моя (Солнышко лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора.

**Диалог у новогодней елки.** С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

**Атланты.** Слова и музыка А. Городницкого.

**Снег.** Слова и музыка А. Городницкого.

**Пока горит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича.

**Вечер бродит.** Слова и музыка А. Якушевой.

**Мы свечи зажжем.** С. Ведерников, слова И. Денисовой.

**Серезка ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

**Звуки музыки; Эдельвейс.** Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

**Родного неба милый свет.** Е. Голубева, слова В. Жуковского.

**Моя звезда.** А. Суханов, слова И. Анненского.

**Мир сверху.** Слова и музыка А. Дольского.

**Осенний бал.** Слова и музыка Л. Марченко.

**Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева

<p><b>Багульник.</b> В. Шаинский, слова И. Морозов</p> <p><b>Бог осушит слезы.</b> Спиричуэл и др.</p> <p><b>Город Нью-Йорк.</b> Блюз и др.</p> <p><b>Любимый мой.</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.</p> <p><b>Любовь вошла.</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.</p> <p><b>Старый рояль.</b> Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.</p> <p><b>Караван.</b> Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).</p> <p><b>Колыбельная Клары.</b> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p> <p><b>Острый ритм; Хлопай в такт.</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p>	
---	--

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
				Контрольные работы.
<b>тема I полугодия:</b> <i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>			<b>16</b>	
<b>1 четверть</b>				
1.	1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2	
4.	4			
5.	5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9.	9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
<b>2 четверть</b>				
10.	1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	2	«Фрески Софии Киевской»	1	
12.	3	«Перезвоны». Молитва.	1	
13.	4	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
14.	5	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
15.	6	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	1
16.	7	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
<b>тема II полугодия:</b> <i>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>			<b>18</b>	
<b>3 четверть</b>				
17.	1	Джаз – искусство 20 века.		
18.	2	Вечные темы искусства и жизни.	1	
19.	3	Образы камерной музыки.	1	

20.	4	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
21.	5	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
22	6	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
23	7	Образы симфонической музыки. «Метель».	2	
24	8	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.		
25	9	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	2	
26	10	Связь времен.		
<b>4 четверть</b>				
27	1	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	
28	2			
29	3	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
30	4			
31	5	Мир музыкального театра.	2	
32	6			
33	7	Образы киномузыки.	1	
34	8	Обобщающий урок по разделу II.	1	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№	Дата план	Тема урока	Элемент содержания
<b>тема I полугодия: “ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ”</b>			
<b>1 четверть</b>			
1	01.09 02.09 07.09	<b>Удивительный мир музыкальных образов.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i></li> <li>• <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i></li> <li>• <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i></li> <li>• <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i></li> </ul>
2	08.09 09.09 14.09	<b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b> <b>Старинный русский романс.</b>	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i></li> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></li> <li>• <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i></li> </ul>
3	15.09	<b>Два музыка-</b>	<i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование</i>

	16 09 21 09	льных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</li> <li>• М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</li> </ul>
4	22.09 23 09 28 09	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>• М. Глинка. «Вальс-фантазия».</li> <li>• «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»</li> </ul> «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».
5	29 09 30 09 05 10	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Урок комплексного применения ЗУН.	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. <ul style="list-style-type: none"> <li>• С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</li> <li>• С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</li> <li>• С.В.Рахманинов «Островок».</li> <li>• Ю.Визбор «Лесное солнышко».</li> </ul>
6	06.10 07 10 12 10	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</li> <li>• М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</li> <li>• Ю.Визбор «Лесное солнышко».</li> </ul>
7	13.10 14 10 19 10	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Урок-лекция.	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). <ul style="list-style-type: none"> <li>• РНП «Матушка, что во поле пыльно».</li> <li>• М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</li> <li>• М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</li> <li>• М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</li> </ul>
8	20.10 21 10 26 10	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</li> </ul>



		Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шуберт «Форель».</li> <li>• Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</li> <li>• Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский.</li> <li>• Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</li> <li>• А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</li> </ul>
9	27 10 11 11 09 11	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</li> <li>• Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</li> <li>• В. Шаинский «Багульник»</li> </ul>
<b>2 четверть</b>			
10	10.11 18 11 16 11	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Урок-лекция.	<p>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</li> <li>• «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</li> <li>• Киевский распев «Свете тихий»</li> <li>• П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</li> </ul>
11	17 11 25.11 23 11	«Фрески Софии Киевской». Комбинированный урок	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p> <p><u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «№3. Орнамент»;</li> <li>• «№6. Борьба ряженых»;</li> <li>• «№7. Музыкант».</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> </ul>
12	24 11 2.12 30 12	«Перезвоны» Молитва. Комбинированный урок	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</li> <li>• В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</li> <li>• Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> </ul>
13	01 12	Образы	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка

	09.12 07 12	духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. По-лифония. Фуга. Хорал. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.
14	08 12 16 12 14 12  14 12		<ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Токката» ре минор.</li> <li>• И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</li> <li>• И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</li> <li>• И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</li> <li>• И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</li> <li>• А.Городницкий «Атланты»</li> </ul>
15	15 12 23 12 21.12	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Урок обобщения знаний по разделу I знаний.	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «№1. Стабат матер долороза»</li> <li>• «№13. Амен».</li> <li>• В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»</li> </ul> <p><u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»:</u> <u>« №1. О, Фортуна!»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»</li> <li>• «№5. Тая, исчезает снег»</li> <li>• «№8. Купец, продай мне краску»; «№20</li> <li>• Приходите, приходи»</li> <li>• «№21. На неверных весах моей души».</li> <li>• А.Городницкий «Атланты»</li> </ul>
16	22 12 13 01  28 12	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</li> <li>• «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</li> <li>• А.Городницкий «Снег»;</li> </ul>
<b>тема II полугодия: “ Мир образов камерной и симфонической музыки ” 3 четверть</b>			
17	12 01  20 01  11 01	Джаз – искусство 20 века. Урок изучения и первичного закрепления	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза.</p>

		<i>новых знаний</i>	<p>Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</li> <li>• Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</li> <li>• Блюз «Сегодня я пою блюз».</li> <li>• Дж.Гершвин. «Любимый мой».</li> <li>• И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</li> <li>• И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</li> <li>• М.Минков «Старый рояль».</li> <li>• У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</li> </ul>
18	19 01 27.01 18 01	<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b> <i>Вводный. Расширение и углубление знаний..</i></p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..</i></p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шопен. «Этюд № 12».</li> <li>• Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</li> <li>• Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</li> </ul>
19	26 01 03 02 25 01	<p><b>Образы камерной музыки.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i></p> <p>Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</li> <li>• Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</li> </ul>
20	02 02 10 02 01 02	<p><b>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</b> <i>Урок расширения знаний.</i></p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюرن. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шопен «Ноктюرن» фа минор.</li> <li>• П.Чайковский «Ноктюرن» до-диез минор.</li> <li>• А.П.Бородин «Ноктюرن» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</li> </ul>
21	09 02 17.02 24 02 08 02	<p><b>Инструментальный концерт.</b> <b>«Итальянский концерт».</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления</i></p>	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления</i></p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и</p>

		новых знаний.	изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <u>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</li> <li>• А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</li> <li>• А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</li> <li>• И.С. Бах «Итальянский концерт».</li> <li>• О. Митяев «Как здорово».</li> </ul>
22	16 02 02.03 15 02	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ч. Айвз «Космический пейзаж».</li> <li>• Э. Артемьев «Мозаика».</li> <li>• О. Митяев «Как здорово».</li> </ul>
23	16 02 23 02 09 03 22 02	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов. Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.
24	02 03 17 03 16 03 01 03	Сообщение и усвоение новых знаний.	<u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</li> <li>• Н. Зубов. «Не уходи».</li> </ul> О. Митяев «Как здорово»
25	09 03 23 03 22 03	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.
26	16 03 06 04 05 04	Связь времен. Расширение и углубление знаний.	Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. А. Моцарт «Симфония № 40».</li> <li>• В.А. Моцарт «Авверум».</li> <li>• ПИ. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</li> <li>• Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</li> </ul>
<b>4 четверть</b>			
27	23 03 13 04 12 04	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной

			формы.
28	06 04 20 04	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i>
29	13 04 27 04 26 04	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	<i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i></li> <li>• <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></li> </ul>
30	20 04 03 05		
31	27 04 11 05 10 05	Мир музыкального театра.	<i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <u><i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)</i></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Вступление»</i></li> <li>• <i>«Улица просыпается»</i></li> <li>• <i>«Патер Лоренцо»</i></li> <li>• <i>«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</i></li> <li>• <i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i></li> </ul> <u><i>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)</i></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Песня Орфея»;</i></li> <li>• <i>«Дуэт Орфея и Эвридики»;</i></li> <li>• <i>песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны</i></li> <li>• <i>«Все несчастливцы, как один...»;</i></li> <li>• <i>сцена Орфея и Харона;</i></li> <li>• <i>речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</i></li> </ul>

32	04 05 18 05 17 05		•
33	11 05 25 05 24 05	<b>Образы кино-музыки.</b>	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.</p> <p style="text-align: center;"><i>(на выбор учителя)</i></p> <p><u>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Увертюра»</li> <li>• «Песенка о капитане»</li> <li>• песенка Роберта «Спой нам, ветер».</li> <li>• М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</li> <li>• Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</li> <li>• К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</li> <li>• Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</li> </ul>
34	18 05	<b>Итоговое обобщение по курсу.</b>	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Музыка 6 класс, Москва «Просвещение», 2007 года.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изучение музыки в 6 классе, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева 2007 года.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://metodic-school.ru/?c=music> <https://урок.рф> ›  
<https://rosuchebnik.ru>  
<resh.edu.ru> <uchi.ru> <foxford.ru>  
<infourok.ru>

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject/8/5/> <https://s.11klasov.net/14428-music-6-klass>

-

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер  
Принтер  
Проектор  
Экран

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер  
Проектор  
Экран