

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Б.Н.Куликова
г.Семикаракорска»

СОГЛАСОВАНО
протокол заседания
методического совета
от 29.08.2022 № 1
_____ зам.директора по УВР
Т.А.Казаринова



Рабочая программа

предмет: изобразительное искусство
класс: 6 «А,Б,В,Г»
количество часов: 33
учитель Даниленко Ольга Ивановна

г.Семикаракорск, 2022 год

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в программе воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по изобразительному искусству основного общего образования разработана в соответствии с требованиями обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (ПООП ООО).

Программа направлена на формирование естественно-научной грамотности учащихся и организацию изучения искусства на деятельностной основе. В программе учитываются возможности предмета в реализации Требований ФГОС ООО к планируемым, личностным и метапредметным результатам обучения, а также реализация межпредметных связей естественно-научных учебных предметов на уровне основного общего образования.

В программе определяются основные цели изучения изобразительного искусства на уровне 6 класса основного общего образования, планируемые результаты освоения курса: личностные, метапредметные, предметные.

Цель: освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в

пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной

- деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- 4. формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
 - овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
 - развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения
 - воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БИОЛОГИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС ООО изобразительное искусство является обязательным предметом

на уровне основного общего образования. Данная программа предусматривает изучение

предмета в 6 классе - 1 час в неделю, всего 34 часа. *Уроки, попадающие на праздничные дни, будут проведены за счет уплотнения*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Тема	Количество часов	Из них на практику	Из них на теорию
1.	Рисование с натуры	8	6	2
2.	Рисование на темы, по памяти и представлению	11	10	1
3.	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	11	8	3
4.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4	3	1
	Итого	35	27	8

Рисование с натуры (8 часов)

Искусство рисунка. Средства выразительности в графическом рисунке.

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. **Фактура и материальность в рисунке Имитация фактуры различными графическими средствами.** Изображение объема предметов. Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. **Выразительные возможности тонового рисунка.** Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном Перспектива.

Научные основы перспективного изображения. Линейно-конструктивное построение изображений. Искусство набросков.

Особенности выполнения набросков. Эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний.

Выполнения набросков животных.

Рисование на темы, по памяти и представлению (11 часов) Упражнения с цветом: цветовая растяжка по-сухому и по-сырому листу.

Живописные материалы и Натюрморт в технике «гризайль».

Монохромная живопись. Ее выразительные возможности в выявлении объема предмета.

Образы русской природы в пейзаже.

Пейзаж как образ Родины. Живописные зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже. Изображение пейзажа по литературному описанию

Изображение человека в живописи.

Живописные этюды и наброски кистью фигуры человека.

Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам. **Этюды животных и птиц.**

Работа по памяти и представлению. Передача движения в этюде.

Живописное решение объемной фигуры на передачу изменения цвета под воздействием освещения.

Искусство композиции. Законы перспективы, композиции. Конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения.

Иллюстрирование русских народных сказок.

Выбор сюжета для иллюстрирования сказочного произведения.

Иллюстрирование сказочных произведений с предварительным выполнением набросков и зарисовок по представлению по заданию учителя. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (11 ч)

Орнаментальная композиция.

Декоративно-прикладное искусство как вид национального искусства. Традиции и самодетельный характер народного искусства. Основы декоративной композиции, ее закономерности.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Русский народный костюм. Традиционные национальные костюмы разных народов России и их современная интерпретация.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции.

Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые книги.

Особенности композиции и цветового решения. Художественное оформление книги. Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование.

Использование геральдических правил в изображении герба.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 часов) Архитектура. Древнее зодчество России.

Архитектура как строительное искусство. Архитектура – музыка души, времени и история народа. Древнерусская и современная архитектура России. Скульптура, ее развитие с древнейших времен до наших дней. Виды скульптуры. Музеи мира. Картинная галерея Уффици, музей Ватикана, Дрезденская картинная галерея. *Защита проектов*. Музеи России. Третьяковская галерея. Региональные музеи России. Отечественные музеи и галереи: Защита проектов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования
- по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.
- В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным
- ценностям, социализация личности.
- Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.
- ***Патриотическое воспитание***
- Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения

символических смыслов.

- Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.
- ***Гражданское воспитание***
- Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и
- гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства
- обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах
- создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.
- ***Духовно-нравственное воспитание***
- В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку,

- семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.
- **Эстетическое воспитание**
- Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении
- и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд,
- представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому
- себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.
- **Ценности познавательной деятельности**
- В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.
- **Экологическое воспитание**
- Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.
- **Трудовое воспитание**

- Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы,
- работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

- ***Эстетическое воспитание***

- Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении
- и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд,
- представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

- ***Ценности познавательной деятельности***

- В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть

окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

- ***Экологическое воспитание***

- Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

- ***Трудовое воспитание***

- Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы,
- работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

- ***Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

- В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

- **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

- **Овладение универсальными познавательными действиями** *Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:*

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

- *Базовые логические и исследовательские действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

- *Работа с информацией:*

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.
- **Овладение универсальными коммуникативными действиями**
- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно,
- доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.
- **Овладение универсальными регулятивными действиями**
- **Самоорганизация:**
- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять

алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.
- **Самоконтроль:**
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.
- **Эмоциональный интеллект:**
- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.
- **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-

- прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных,
- сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его
- декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как

отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
 - осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
 - знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
 - иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
 - объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
 - рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
 - называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
 - характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
 - уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др
-

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Количество часов	Классы 6А,Б 6В,6Г	Тема урока, лабораторных, практических работ и контрольных работ.
1 четверть – 8 часов Раздел 1. «Рисование с натуры» (8 ч.)			
1.	1.	06.09.2022	Искусство рисунка. Средства выразительности в графическом рисунке. <i>Изображение вазы с осенними цветами.</i>
2.	2	13.09.2022	Выразительные возможности линейного рисунка. Создание иллюзии пространства с помощью линии. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке.
3.	3	20.09.2022	Выразительные возможности линейного рисунка. Создание иллюзии пространства с помощью линии. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке
4.	4	27.09.2022	Фактура и материальность в рисунке Имитация фактуры различными графическими средствами.
5.	5	04.10.2022	Выразительные возможности тонового рисунка. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.
6.	6	11.10.2022	Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. <i>1. Тоновый рисунок геометрических тел.</i> <i>Упражнение на передачу объема с помощью штриховки.</i>
7.	7	18.10.2022	Перспектива. Научные основы перспективного изображения. Линейно- конструктивное построение изображений. <i>Изображение натюрморта из двух, трех предметов</i>
8.	8	25.10.2022	Искусство набросков. Особенности выполнения набросков. <i>Изображение набросков животных.</i>
2 четверть – 8 часов Раздел 2. «Рисование на темы, по памяти и представлению» (11 ч.)			
9.	1.	08.11.2022	Упражнения с цветом: цветовая растяжка по-сухому и по-сырому листу.
10.	2	15.11.2022	Живописные материалы и техники. Особенности

			акварельной живописи. <i>Этюд осеннего дерева в технике «алла прима».</i>
11.	3.	22.11.2022	Натюрморт в технике «гризайль». Монохромная живопись. Ее выразительные возможности в выявлении объема предмета. <i>Этюд натюрморта в сдержанных пастельных тонах.</i>
12. 13.	4 5	29.11.2022 06.12.2022	Образы русской природы в пейзаже. Пейзаж как образ Родины. Живописные зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже. <i>Изображение пейзажа по литературному описанию</i>
14. 15.	6 7	13.12.2022 20.12.2022	Изображение человека в живописи. Живописные этюды и наброски кистью фигуры человека. Передача эмоционально-эстетического 1. отношения к изображаемым объектам 2. <i>Этюды фигуры школьника.</i> <i>Этюды сказочного персонажа.</i>
16.	8.	27.12.2022	Этюды животных и птиц. Работа по памяти и представлению. Передача движения в этюде.
3 четверть – 11 уроков			
17. 18	8 9	10.01.2023 17.01.2023	Искусство композиции. Законы перспективы, композиции. Конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения.
18. 19.	10 11.	24.01.2023 31.01.2023	Иллюстрирование русских народных сказок. Выбор сюжета для иллюстрирования сказочного произведения. <i>Композиция «По мотивам русских народных сказок»</i>
Раздел 3. «Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн» (11 ч.)			
20	1	07.02.2023	Орнаментальная композиция. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. <i>Эскиз орнамента для декоративной тарелки.</i>
21. 22.	2. 3	114.02.2023 21.02.2023	Русский народный костюм. Традиционные национальные костюмы разных

			народов России и их современная интерпретация. <i>1. Эскизы женского и мужского костюмов. Современный казачий народный костюм.</i>
23.	4	28.02.2023	Дизайн. Формообразование предметов. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения. <i>Дизайнерский проект предмета быта или техники.</i>
24. 25.	5 6	07.03.2023 14.03.2023	Художественное оформление книги. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка). <i>Макет книги.</i>
26	7.	21.03.2023	Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. <i>Эскиз фамильного герба.</i>
4 четверть – 8 уроков			
27. 28.	8 9	04.04.2023 11.04.2023	Архитектура. Древнее зодчество России. Архитектура как строительное искусство. Древнерусская и современная архитектура России. <i>Мини-проекты по теме «Древнее зодчество Руси».</i>
29.	10 11	18.04.2023 25.04.2023	Скульптура. Скульптура, ее развитие с древнейших времен до наших дней. Виды скульптуры. <i>Скульптурная композиция «Мы за мир во всем мире» (работа в паре).</i>
Раздел 4. « Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» (4 ч.)			
30. 31.	1 2	02.05.2023 (09.05.перен на 16.05.23	Музеи мира. Картинная галерея Уффици, музеи Ватикана, Дрезденская картинная галерея. <i>Защита проектов.</i>
32 33.	3 4	23.05.2023 30.05.2023	Музеи России. Отечественные музеи и галереи: <i>Защита проектов Интеллектуальный марафон по ИЗО.</i>
Итого: 6 а,б,в,г-33 часа			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 6 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Н. А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского
Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учебник для общеобразовательных учреждений.
2. Примерная рабочая программа основного общего образования. Изобразительное искусство (для 5 – 7 классов образовательных организаций). Программа составлена по рекомендациям Министерства просвещения образования Российской Федерации и Федерального государственного бюджетного научного учреждения институт стратегии развития образования Российской Академии образования. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. <http://rech.edu.ru>
3. <http://som.fio.ru>
4. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон.
Русская средневековая иконопись
5. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
6. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
7. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
8. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.
9. <http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники
10. <http://art-in-school.narod.ru/>
11. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школ
12. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
Портал "Сеть творческих учителей"
13. <http://2berega.spb.ru/club/izo/list/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Набор муляжей фруктов и овощей, гипсовые фигуры для рисования с натуры, различные вазы и разделочные доски.

