Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Б.Н.Куликоваг.Семикаркорска»

СОГЛАСОВАНО
протокол заседания
методического совета
от 29.08.2022 № 1
_____ зам.директора по УВР
Т.А. Казаринова

Ганеев Ильдус Идрисович

Подписано цифровой подписью: Ганеев Ильдус Идрисович
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C363133323030373338343033, 1.2.643.100.3=120B303330353139633303138, email=school1-sem@yandex.ru, c=RU, st=Ростовская область, l=г.Семикаракорск, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Б.Н. КУЛИКОВА Г.СЕМИКАРАКОРСКА", givenName=Ильдус Идрисович, sn=Ганеев, cn=Ганеев Ильдус Идрисович
Дата: 2022.10.05 08:30:58 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 30.08.2022 №385
Директор МБОУ СОШ № 1
_____ И.И. Ганеев

# Адаптированная рабочая программа

для обучающихся с задержкой психического развития

Предмет: Музыка
Класс: 5 «Б», « В», «Г».
Количество часов: 34 часа
Учитель: Буланова Наталья Александровна

г. Семикаракорск
2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 5 «Б», « В», «Г»
класса среднего общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**Характеристика особенностей обучающихся с задержкой психического развития.**

Несмотря на отличия обучающихся с ЗПР по возрасту, физическому развитию, по характеру и уровню интеллектуальной деятельности, по личностным проявлениям, привычкам и склонностям, у них можно выделить некоторые типичные особенности.

Речь детей, хотя и удовлетворяет потребностям повседневного общения, не имеет грубых нарушений произношения, отличается бедностью словаря и синтаксических конструкций. Дети плохо читают, как правило, не владеют навыками смыслового чтения.

Знания обучающихся характеризуются недостаточным запасом сведений и представлений об окружающем мире. Общий кругозор у них ограничен, невелики знания по основным предметам. Особенно беден запас обобщающих знаний, отражающих связи и зависимости между отдельными предметами и явлениями, что приводит к низкому уровню словесно-логического мышления. Уровень усвоения знаний также снижен: наблюдается затруднение понимания (дети не могут пересказывать прочитанное своими словами, выделить главное, резюмировать прочитанное), и затруднения в области применения знаний.

Многие выполняют записи в низком темпе, быстро устают, допускают ошибки при списывании текста. Представления о предметно-количественных отношениях, практические измерительные навыки также слабы.

Учебная деятельность обучающихся имеет также ряд отличительных признаков: это неумение организовать самостоятельно свою деятельность при выполнении заданий, включающих несколько операций и контролировать свои действия; затруднения при самостоятельном выполнении отдельных операций: анализа и анализирующего наблюдения, классификации. Обучающиеся испытывают трудности при применении рациональных способов запоминания.

При работе с текстом не могут самостоятельно отличить материал, подлежащий запоминанию, и те наглядные средства, дополнительные опоры, которые при этом использовались; затрудняются при использовании справочных таблиц.

Учебная и мыслительная деятельность обучающихся с ЗПР характеризуются инертностью и малоподвижностью. Для них характерны общие признаки отставания в учебной деятельности: неумение сделать опосредованный вывод, осуществлять

комбинацию знаний для применения в новой ситуации; оценить из нескольких заданий самое легкое и самое трудное.

Обучающиеся с ЗПР - дети с пониженной обучаемостью. Работоспособность таких детей зависит от характера выполняемых заданий. Они не могут долго сосредотачиваться на выполнении мыслительных заданий, чем активнее они включаются в работу, тем скорее утомляются. При напряженной мыслительной деятельности, учащиеся не могут сохранять достаточную работоспособность в течение всего урока. Если же поставленные задачи не требуют большого мыслительного напряжения (выписывание, действия по шаблону и т.д.), дети могут оставаться работоспособными до конца урока. Большое влияние на работоспособность имеют внешние факторы: интенсивная деятельность на предшествующих уроках; наличие отвлекающих факторов: шум, появление посторонних в классе; переживание или ожидание кого-либо значимого для ребенка события.

Ранее уже отмечалось не умение самостоятельно организовать свою работу, отсутствие навыков самоконтроля и самопроверки детей, обучающихся по адаптированной программе. Их отличает слабая самоорганизация; неумение управлять собственными психическими процессами (внимания, памятью), нежелание думать о последствиях событий, формальное усвоение знаний. Такие дети всячески стремятся избежать умственной работы и ищут различные обходные пути, освобождающие их от необходимости активно мыслить. В результате появляется так называемая "систематическая, интеллектуальная недогрузка", которая приводит к значительному снижению умственного развития.

Большое влияние на успешность обучения и поведение каждого обучающегося имеют личностные отношения как со взрослыми (учителями), так и со сверстниками.

**Общие рекомендации по учету особенностей обучающихся с ЗПР.**

Планируя и осуществляя работу, учитель должен в первую очередь решать **коррекционно-развивающие задачи**, а именно,

1. Целенаправленное развитие социально-нравственных качеств детей, необходимых для успешной адаптации в школьных условиях, при дальнейшем профессиональном обучении и в трудовой деятельности;
2. Формирование устойчивой учебной мотивации;
3. Развитие личностных компонентов познавательной деятельности, самостоятельности, познавательной активности;
4. Развитие до необходимого уровня психофизиологических функций, обеспечивающих учебную деятельность: зрительного анализа; пространственной, количественной и временной ориентации, координации в системе глаз-рука;
5. Формирование до необходимого уровня и последующее развитие учебных умений, как общедеятельностных (умения выделять и осознавать учебную задачу, строить гипотезу решения, план деятельности, выбирать адекватные средства деятельности, осуществлять самоконтроль и самооценку), так и интеллектуально-перцептивных (умения вычленять и логически перерабатывать на основе анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения информацию, воспринимаемую зрительно и на слух из различных источников знаний);
6. Обогащение кругозора и развитие речи до уровня, позволяющего сознательно воспринимать учебный материал.

Только решение этих задач позволяет реализовать учебные цели преподавания любого предмета, сделать результативной воспитательную работу педагога.

С другой стороны, в связи с насыщенностью учебной программы в старших классах среднего звена, решение коррекционных задач необходимо строить на материале изучаемого предмета.

Тактика обучения с ЗПР имеет свои характерные черты:

1. Педагог должен добиться возникновения интереса у ребенка и предоставить ему возможность поверить в собственную способность достичь успеха;
2. Педагог должен быть доброжелателен, воспринимать "трудных детей" спокойно, принимать их такими, какие они есть, обеспечивая им эмоциональный комфорт;
3. Программа обучения должна быть разбита на серии маленьких шагов, чтобы упростить сам процесс обучения, и структурирована таким образом, чтобы обеспечить ситуацию успеха каждому ученику;
4. Учитель и ученик должны работать в тесном взаимодействии, обеспечивающем возможность обратной связи, благодаря которой можно оценить достижения и своевременно определить зоны трудностей учащегося;
5. Требования учителя должны соответствовать возможностям ученика;
6. Должна быть установлена поощрительная оценочная система за выполнение задания, позволяющая перенести акцент с неудач на успех;
7. Необходим усиленный контроль учителя за деятельностью школьника, в том числе за тем, как осуществляется намеченные приемы и способы достижения цели, не возникают ли трудности и не нуждается ли школьник в помощи;
8. Учитель должен предоставить ученику самостоятельность в такой индивидуальной и возрастной форме, которая бы способствовала повышению уровня ответственности и уверенности в себе.

**Основными методами обучения** в классах для обучающихся с ЗПР, являются объяснительно - иллюстративный и репродуктивный методы. Для активизации мыслительной деятельности можно частично использовать метод проблемного изложения и некоторые элементы развивающего обучения.

Основной тип урока - комбинированный, на котором ставится сразу несколько дидактических целей. Новый материал необходимо "подавать малыми порциями", предваряя его повторением ранее изученного, и закреплять, используя разные виды деятельности учащихся: на каждом уроке ученики должны слушать, читать, писать, говорить.

Важное место в познавательной деятельности обучающихся занимают работа с книгой и работа с тетрадью.

Для обучающихся с ЗПР, имеющих малый объем памяти, умение работать с учебной и справочной литературой важно не только для успешного усвоения школьной программы, но и для последующего успешного обучения, подготовки к профессиональной деятельности.

Не менее важна работа с тетрадью - запись с доски или из учебника основных элементов изучаемого материала организует работу учащихся, концентрирует внимание; грамотно выполненные и оформленные записи в тетради являются опорой при повторении (припоминании) материала и, наконец, эти записи представляют для ребенка видимый результат его труда, способствуют созданию ситуации успеха.

Планируя урок, учитель должен предусмотреть несколько вариантов его проведения, т.к. готовность обучающихся к уроку, их работоспособность сильно

зависит от внешних факторов. Очень важен организационный момент. Урок начинается с привычной механической работы, выполняемой по "инструкциям учителя": открыли тетради, записали число, тему урока (тема должна быть записана на доске) и т.п. В это время учителем должен определить готовность учеников к уроку и, в соответствии с этим, строить дальнейшую работу.

Домашние задания к каждому уроку должны быть небольшими по объему и не требующими усиленной мыслительной работы: заучить основные даты и события, понятия и
определение; выписать из учебника задания и выполнить, начертить таблицу и заполнить с пояснениями, кратко пересказать, и т.д. По желанию, учащимся можно предложить задания творческого характера - написание рефератов на темы, связанные с историей науки, практического применения ее достижений (т.е. описательного характера), составление кроссвордов и т.д.

Большую роль в процессе обучения обучающихся с ЗПР играет организация игровой деятельности.

Дидактическая игра на уроке способствует повышению интереса к предмету, позволяет, как индивидуализировать работу подбором заданий, посильных каждому ученику, так и коллективизировать познавательную деятельность. Игровые методы разнообразны и позволяют решать разные учебные и воспитательные задачи.

## ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода среднего общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным

недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практическогомузицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в школе с 1 по 8 класс включительно.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Согласно календарному учебному графику и расписанию МБОУ СОШ № 1 на 2022 – 2023 учебный год уроки, выпавшие на праздничные дни, будут проведены за счет уплотнения программы: Урок у 5«Б», выпавший на 23.02.2023 г., будет проведён 16.02.2023 г. за счет уплотнения материала.

**Цели и задачи:**

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно
отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории,

традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,
женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальныйязык*Обоснование выбора УМК:*

Преподавание учебного предмета «Музыка» осуществляться по программе и завершенной предметной линии с 5 по 8 классы основного общего образования по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка» , представленному в федеральном перечне учебников. По усмотрению образовательного учреждения и учителя, учтена преемственности с программой по музыке в начальной школе. *Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка»* полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе. Для выполнения следующих дидактических единиц государственного стандарта: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования» нужно внести дополнения по реализации музыкально-краеведческого содержания в рабочие программы для 5-8 классов.

*Обоснование разбивки содержания программы на отдельные темы, выделения на данные темы учебных часов в объеме, определенном календарно-тематическим планом:*

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

| | |
|---|---|
| Раздел I. “Музыка и литература” | 16 часов |
| Раздел II. “Музыка и изобразительное искусство” | 18 часов |

*Национально-региональный Компонент:*

Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения НРК в тематическое планирование уроков музыки знакомит учащихся с музыкальными традициями: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию НРК отводится 10% учебного времени, что составляет – 4 часа в год. Введение НРК в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Детский музыкальный фольклор и сочинения уральских композиторов для детей;
- Музыкальный фольклор;
- Музыкальный фольклор в творчестве композиторов;
- Музыкальная жизнь родного города;
-Творчества композиторов;
- Музыкальная жизнь ;
- Музыкальное прошлое.

| **№ урока** | **Тема, содержание урока** | **Количество часов** |
|---|---|---|
| Урок 3. | Вокальная музыка. Музыкальный фольклор. | 1 |
| Урок 6. | Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный фольклор. | 1 |
| Урок 9. | Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края. | 1 |
| Урок 12 | Мир композитора. Театры | 1 |

*Межпредметные связи, преемственность:*

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

*Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:*

При реализации школьного курса музыки в 5-8 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:
- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

| ***Виды организации учебной деятельности*** | ***Основные виды контроля при организации контроля работы:*** | ***Формы контроля:*** |
|---|---|---|
| - экскурсия<br>- конкурс<br>- викторина<br>- самостоятельная работа<br>- творческая работа<br>- путешествие | - вводный<br>- текущий<br>- итоговый<br>- индивидуальный<br>- письменный<br>-мониторинговый | При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение<br>- самостоятельная работа<br>- тест |

## 2. Планируемые результаты освоения курса «Музыка»

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

*Требования к уровню подготовки учащихся в 5 классе:*

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:***

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

## 3. Содержание программы учебного курса

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

| **Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)** | **Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)** |
|---|---|
| **Основные задачи:** | |
| Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или | Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление |

| | |
|---|---|
| повести, древнего мифа или легенды.Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. | сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. |
| ***Урок 1.*** **Вводный урок. Что роднит музыку с литературой** ***(1ч)***<br>*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*<br>Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.<br>***Урок 2.*** **Вокальная музыка** ***(1ч)***<br>*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*<br>Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление | ***Урок 17.*** **Что роднит музыку с изобразительным искусством.** ***(1ч)***<br>*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*<br>Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи<br>***Урок 18.*** **Небесное и земное в звуках и красках.** ***(1ч)***<br>*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*<br>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.<br>***Урок 19.*** **Звать через прошлое к настоящему.** ***(1ч)***<br>*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).* |

о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

***Урок 3.* Вокальная музыка.*н.р.к.* Музыкальный фольклор.**

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные,лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных ихудожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы,«богатырские» песни и др.

***Урок 4.* Вокальная музыка.**

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

***Урок 20.* Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

***Урок 21.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

***Урок 22.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный

произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

***Урок 5.* Фольклор в музыке русских композиторов *(1ч)***

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественнаясамоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественнаясамоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

***Урок 6.* Фольклор в музыке русских композиторов.** *Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.

***Урок 7.* Жанры инструментальной и вокальной музыки *(1ч)***

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

***Урок 8.* Вторая жизнь песни *(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной* квинтет.

***Урок 23.* Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

***Урок 24.* Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)***

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

***Урок 25.* Волшебная палочка дирижера. *(1ч)*** *НРК:*

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

***Урок 26.* Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. *(1 час)*** *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

***Урок 27.* Застывшая музыка. *(1ч)***

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а

*музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,обработка, трактовка*.

***Урок 9.*** **Вторая жизнь песни.Музыкальное прошлое родного края.** ***(1ч)н.р.к.***

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

***Урок 10.*** **Всю жизнь мою несу родину в душе…*(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

***Урок 11.*** **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

**А)** *Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как капелла. Католические храмы и органная музыка.

***Урок 28.*** **Полифония в музыке и живописи.** ***(1ч)***

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

***Урок 29.*** **Музыка на мольберте.** ***(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

***Урок 30.*****Импрессионизм в музыке и живописи.** ***(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

***Урок 31.*** **О подвигах, о доблести и славе...** ***(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

***Урок 32.*** **В каждой мимолетности вижу я миры…** ***(1ч)***

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и

| | |
|---|---|
| композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.<br>***Б)*** *Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*<br>Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен.***Реквием.* Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.<br>***Урок 12.*** **Первое путешествие в музыкальный театр.** *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*<br>Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).<br>***Урок 13.*** **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет** ***(1ч)***<br>*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы***.**<br>На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).<br>***Урок 14.*****Музыка в театре, кино и на телевидении** ***(1ч)***<br>*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*<br>Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на | М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия<br>***Урок 33.*** **Мир композитора. С веком наравне.** ***(1ч)***<br>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.<br>**Систематизация знаний по разделу II**<br>Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.<br>***. Заключительный урок-концерт.*** |

| | |
|---|---|
| телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.<br>***Урок 15.*** **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл** ***(1ч)***<br>*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*<br>Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.<br>**Урок 16. Урок систематизации знаний по разделу I.** | |
| **Перечень музыкального материала:** | |
| ***Родина.*** **Н.** Хрисаниди, слова В. Катанова.<br>***Красно солнышко.*** **П.** Аедоницкий, слова И. Шаферана.<br>***Родная земля.*** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.<br>***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника.<br>***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.<br>***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся$_9$ плетень; Уж ты, поле мое;***<br>***Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька*** и др., русские народные песни.<br>***Симфония № 4*** (фрагмент финала). П. Чайковский.<br>***Пер Гюнт.*** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.<br>***Осень.*** **П.** Чайковский, слова А. Плещеева.<br>***Осень.*** Ц. Кюи, слова А. Плещеева.<br>***Осенней песенки слова.*** **В.** Серебренников, слова В. Степанова.<br>***Песенка о словах.*** С. Старобинский, слова В. Вайнина.<br>***Горные вершины.*** А. Варламов, слова М. Лермонтова.<br>***Горные вершины.*** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.<br>***Кикимора.*** Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. | ***Знаменный распев.***<br>***Концерт №3*** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.<br>***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.<br>***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.<br>***Любовь святая.*** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.<br>***Аве, Мария.*** Дж. Каччини.<br>***Аве, Мария.*** **Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.<br>***Аве, Мария.*** **И.-С.** Бах **— Ш.** Гуно.<br>***Ледовое побоище (№ 5).*** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.<br>***Островок.*** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).<br>***Весенние воды.*** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.<br>***Форель.*** **Ф.** Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.<br>***Прелюдия соль мажор*** для фортепиано. С. Рахманинов.<br>***Прелюдия соль-диез минор*** для |

***Шехеразада.*** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
***Вокализ.*** С. Рахманинов.
***Вокализ.*** **Ф. Абт.**
***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).
Г. Свиридов.
***Баркарола (Июнь).*** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
***Песня венецианского гондольера (№ 6).*** Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .
***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.
***Баркарола.*** **Ф.** Шуберт,слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева.
***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин.
***Концерт № 1*** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
***Веснянка,*** украинская народная песня.
***Сцена «Проводы Масленицы».*** Из оперы «Снегурочка». **Н.** Римский-Корсаков.
***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
***Запевка.*** Г. Свиридов, слова И. Северянина.
***Снег.*** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод
М. Бородицкой и Г. Кружкова.
***Зима.*** **Ц.** Кюи, слова Е. Баратынского.
***Откуда приятный и нежный тот звон.*** Хор **из оперы** «Волшебная флейта».
В.-А. Моцарт.
***Маленькая ночная серенада*** (рондо). В.-А. Моцарт.
***Dona nobispacem.*** Канон. В.-А. Моцарт.
***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.
***Dignare.*** Г. Гендель.
***Садко.*** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
***«Сказка о царе Салтане...»*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.
***Щелкунчик.*** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.
***Кошки.*** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
***Песенка о прекрасных вещах.*** Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова
О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
***Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.*** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи
Б. Окуджавы.
***Сэр возьмите Алису с собой.*** Из музыки к сказке

фортепиано. С. Рахманинов.
***Сюита для двух фортепиано*** (фрагменты). С. Рахманинов.
***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).
В. Кикта.
***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
***Чакона.*** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
***Каприс № 24.*** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и
современные интерпретации).
***Concertogrosso.*** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и
струнных (фрагмент). А. Шнитке.
***Рапсодия на тему Паганини*** (фрагменты). С. Рахманинов.
***Вариации на тему Паганини*** (фрагменты). В. Лютославский.
***Симфония № 5*** (фрагменты). Л. Бетховен.
***Маленькая прелюдия и фуга*** для органа. И.-С. Бах.
***Прелюдии*** *для* фортепиано. М. Чюрленис.
***Море.*** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.*** Прелюдии.
К Дебюсси.
***Кукольный кэк-уок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
***Мимолетности № 1,*** *7,* ***10*** для фортепиано. С. Прокофьев.
***Наши дети.*** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
***Картинки с выставки.*** Сюита. М. Мусоргский (классические
современные интерпритации).
***Рисунок.*** А. Куклин, слова С. Михалкова.
***Семь моих цветных карандашей.*** **В.** Серебренников, слова В. Степанова.
***Маленький кузнечик.*** **В.** Щукин, слова С. Козлова.
***Парус алый.*** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
***Тишина.*** Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
***Музыка.*** Г. Струве, слова И. Исаковой

| | |
|---|---|
| «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка **В.** Высоцкого.<br>***Хлопай в такт!*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.<br>***Песенка о песенке.*** Музыка и слова А. Куклина.<br>***Птица-музыка.*** **В.** Синенко, слова М. Пляцковского. | |
| **Перечень литературных произведений:** | |
| ***Из Гёте.*** М. Лермонтов.<br>***Деревня.*** Стихотворение в прозе. И. Тургенев.<br>***Кикимора.*** Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.<br>***Венецианская ночь.*** И. Козлов.<br>***Осыпаются листья в садах...*** **И. Бунин.**<br>***Скучная картина...*** А. Плещеев.<br>***Осень и грусть на всей земле...*** М. Чюрленис.<br>***Листопад.*** И. Бунин.<br>***О музыкальном творчестве.*** Л. Кассиль.<br>***Война колоколов.*** Дж. Родари.<br>***Снег идет.*** Б. Пастернак.<br>***Слово о Мастере*** (о Г. Свиридове). В. Астафьев.<br>***Горсть земли.*** А. Граши.<br>***Вальс.*** Л. Озеров.<br>***Тайна запечного сверчка.*** Г. Цыферов.<br>***Моцарт и Сальери.*** Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.<br>***Руслан и Людмила.*** Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.<br>***Былина о Садко.*** Из русского народного фольклора.<br>***Щелкунчик.*** Э.-Т.-А. Гофман.<br>***Миф об Орфее.*** Из «Мифов и легенд Древней Греции».<br>***Музыкант-чародей.*** Белорусская сказка | ***Мадонна Рафаэля.*** А. К.Толстой.<br>*Островок.* К. Бальмонт.<br>***Весенние воды.*** **Ф.** Тютчев.<br>***Мне в душу повеяло жизнью и волей...*** А. Майков.<br>***По дороге зимней, скучной...*** А. Пушкин.<br>*Слезы.* Ф. Тютчев.<br>***И мощный звон промчался над землею...*** А. Хомяков.<br>***Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.*** Н. Бажанова.<br>***Звуки пели, дрожали так звонко...*** А. К. Толстой.<br>***Струна.*** К. Паустовский.<br>***Не соловей — то скрипка пела...*** А. Блок.<br>***Березовая роща.*** В. Семернин.<br>***Под орган душа тоскует...*** **И.** Бунин.<br>***Я не знаю мудрости, годной для других...*** **К.** Бальмонт.<br>***Реквием.*** Р. Рождественский.<br>***Не привыкайте к чудесам...*** **В.** Шефнер. |
| **Перечень произведений изобразительного искусства:** | |
| ***Натюрморт с попугаем и нотным листом.*** **Г. Теплов.** ***Книги и часы.*** Неизвестный художник. ***На Валааме.*** **П.** Джогин. ***Осенняя песнь.*** **В.** Борисов-Мусатов.<br>***Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.*** И. Левитан.<br>***Золотая осень.*** **И. Остроухов.**<br>***Осень.*** А. Головин.<br>***Полдень.*** К. Петров-Водкин.<br>***Итальянский пейзаж.*** А. Мордвинов.<br>***Ожидание.*** К. Васильев.<br>***Полдень. В окрестностях Москвы.*** **И. Шишкин.**<br>***Осенний сельский праздник.*** Б. Кустодиев.<br>***Дворик в Санкт-Петербурге.*** М. Добужинский.<br>***Песня без слов.*** Дж. Г. Баррабл.<br>***Вальсирующая пара.*** В. Гаузе.<br>***Моцарт и Сальери.*** В. Фаворский.<br>***Садко.*** И. Репин.<br>***Садко.*** Палех. В. Смирнов.<br>***Иллюстрация к былине «Садко».*** **В.** Кукулиев. | ***Чувство звука.*** **Я.** Брейгель.<br>***Сиверко.*** И. Остроухов.<br>***Покров Пресвятой Богородицы.*** Икона.<br>***Троица.*** А. Рублев.<br>***Сикстинская мадонна.*** Рафаэль.<br>***Богородица Донская.*** **Ф.** Грек.<br>***Святой князь Александр Невский.*** Икона.<br>***Александр Невский.*** М. Нестеров.<br>***Александр Невский.*** Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». **П.** Корин.<br>***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.*** **В.** Борисов-Мусатов.<br>***Пейзаж.*** Д. Бурлюк.<br>***Бурный ветер.*** А. Рылов.<br>***Формула весны.*** **П.** Филонов.<br>***Весна. Большая вода.*** И. Левитан.<br>***Фрески собора Святой Софии в Киеве.***<br>***Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа.<br>***Н. Паганини.*** С. Коненков.<br>***Антракт.*** Р. Дюфи. |

| | |
|---|---|
| ***Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.*** **В.** Лукьянец.<br>***Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.*** И. Билибин.<br>***Волхова.*** М. Врубель.<br>***Новгородский торг.*** А. Васнецов.<br>***Песнь Волжского челна.*** **В.** Кандинский.<br>***Иллюстрация к сказке «Снегурочка».*** **В.** Кукулиев. | ***Ника Самофракийская.***<br>***Восставший раб.*** Микеланджело.<br>***Свобода, ведущая народ.*** Э. Делакруа.<br>***Скрипка.*** **Р.** Дюфи.<br>***Скрипка.*** И. Пуни.<br>***Скрипка.*** К. Петров-Водкин.<br>***Скрипка.*** Е. Рояк.<br>***Симфония (скрипка).*** М. Меньков.<br>***Оркестр.*** Л. Мууга.<br>***Три музыканта.*** **П.** Пикассо.<br>***Православные храмы*** и их внутреннее убранство.<br>***Готические соборы*** и их внутреннее убранство.<br>***Фуга.*** Триптих; ***Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевны.*** Триптих;<br>***Зима; Соната моря.*** Триптих. М. Чюрленис.<br>***Впечатление. Восход солнца.*** К. Моне.<br>***Руанский собор в полдень.*** К. Моне.<br>***Морской пейзаж.*** Э. Мане.<br>***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.*** В. Кандинский.<br>***Композиция. Казаки.*** **В.** Кандинский.<br>***Реквием.*** Цикл гравюр. С. Красаускас.<br>***Вечно живые.*** Цикл гравюр С. Красаускас. |

## 4. Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Дата план | Тема урока | Элемент содержания |
|---|---|---|---|
| **тема I полугодия: *“Музыка и литература”***<br>**1 четверть** | | | |
| **1** | **05 09**<br><br>**06 09**<br><br>**08 09** | **Вводный урок. Что роднит музыку с литературой.**<br>*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*<br>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.<br>• *М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,*<br>• *Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;*<br>• *П.Чайковский. Симфония №4;*<br>• *Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»* |
| **2** | **.**<br>**12 09**<br><br>**13 09**<br><br>**15 09** | **Вокальная музыка.***Комбинированный урок* | *Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*<br>Жанры вокальной музыки – песня.<br>• *Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.*<br>• *Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.*<br>• *П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ***Музыкальный фольклор.*** | *солнышко»;* |
| **3** | **19 09**<br><br>**20 09**<br><br>**22 09** | | *Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).*<br>Народная песня, ее жанры и особенности.<br>Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма<br>*Русские народные песни:*<br>• *«А мы просо сеяли»,*<br>• *«Бояре, а мы…»,*<br>• *«Уж ты, поле мое»;* |
| **4** | **26 09**<br><br>**27 09**<br><br>**29 09** | **Вокальная музыка.**<br>*Комбинированный урок* | *Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*<br>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.<br>• *Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.*<br>• *Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова* |
| **5** | **03 10**<br><br>**04 10**<br><br>**06 10** | **Фольклор в музыке русских композиторов.**<br>*Комбинированный урок* | *Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественнаясамоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*<br>Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.<br>• *Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.*<br>• *«Колыбельная» А. Лядов.* |
| **6** | **.**<br>**10 10**<br><br>**11 10**<br>**.**<br>**13 10** | **Музыкальный фольклор.** | *Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.*<br>Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.<br>• *Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.* |
| **7** | **17 10** | **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** | *Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **18 10**<br><br>**20 10** | *Урок закрепления нового материала*. | Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.<br>• *Вокализ. С. Рахманинов.*<br>• *Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.*<br>• *Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.*<br>• *Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.*<br>• *Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.*<br>• *Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.* |
| **8** | **24 10**<br><br>**25 10**<br><br>**27 10** | **Вторая жизнь песни.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*<br><br>*Урок закрепления нового материала* | *Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*<br>Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.<br>• *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.*<br>• *Веснянка, украинская народная песня.*<br>• *Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.* |
| **9** | **07 11**<br><br>**08 11**<br>10 11 | | *Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*<br>Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.<br>• *Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.* |
| | | **2 четверть** | |
| **10** | **14 11**<br><br>**15 11**<br><br>**17 11** | **Всю жизнь мою несу родину в душе…** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*<br>Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.<br>Программная симфония. Симфония-действо. Кантата.<br>• *Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты).В.Гаврилин*<br>• *Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.*<br>• *Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.* |
| **11** | **21 11**<br><br>**22 11**<br><br>24 11 | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** *Комбинированный урок.* | *Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.* Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | художественной.<br>• *«Этюд №12» Ф.Шопен*<br>• *«Прелюдия№7» Ф.Шопен*<br>• *«Прелюдия№20» Ф.Шопен*<br>• *«Вальс №7» Ф.Шопен* |
| **12** | **01 12**<br><br>**05 12**<br><br>**06 12** | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.**<br>*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*<br>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.<br>• *Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.* |
| **13** | **08 12**<br><br>**12 12**<br><br>**13 12** | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.**<br>*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*<br>Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.<br>• *Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.*<br>• *Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.* |
| **14** | **15 12**<br><br>**19 12**<br><br>**20 12** | **Музыка в театре, кино, на телевидении.**<br>*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*<br>Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.<br>• *Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.*<br>• *Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.* |
| **15** | <br>**22 12**<br>**26 12**<br><br>**27 12** | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.**<br>*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*<br>Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. |
| **16** | **12 01**<br>**09 01**<br>**10 01** | **Урок обобщения и систематизации знаний по разделу I.** | • *Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.*<br>*Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.* |
| **тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство”***<br>**3 четверть** | | | |
| **17** | <br>**19 01**<br><br>**16 01** | **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**<br>*Урок изучения и первичного* | *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*<br>Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **17 01** | *закрепления новых знаний.* | Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.<br>• *Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.*<br>• *Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.* |
| **18** | **26 01**<br><br>**23 01**<br><br>24 01 | **Небесное и земное в звуках и красках.**<br>*Комбинированныйурок.* | *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*<br>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.<br>Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.<br>• *«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский*<br>• *«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов*<br>• *«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно*<br>• *«Ave Maria» Дж. Каччини*<br>• *«Ave Maria» Ф. Шуберт* |
| **19** | **02 02**<br>**30 01**<br><br>**31 01** | **Звать через прошлое к настоящему.** | *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст)*<br>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.<br>***Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:***<br>• *«Песня об Александре Невском»*<br>• *хор «Вставайте, люди русские»* |
| **20** | **09 02**<br>**06 02**<br><br>**07 02** | **Урок закрепления нового материала.** | *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.* Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.<br>***Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:***<br>• *«Ледовое побоище»*<br>• *«Мертвое поле»*<br>• *«Въезд Александра во Псков»* |
| **21** | **16 02**<br><br>**13 02**<br><br>**14 02** | **Музыкальная живопись и живописная музыка.** | *Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*<br>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.<br>• *Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).*<br>• *Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.* |
| **22** | **23 02 за счет 16 02 20 02**<br><br>**21 02** | **Урок обобщения и систематизации знаний.** | *Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*<br>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок<br>• *«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова*<br>• *«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.* |
| **23** | **02 03 27 02**<br><br>**28 02** | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**<br>*Комбинированный урок* | *Народные истоки русской профессиональной музыки.*<br>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.<br>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.<br>• *Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.*<br>• *Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.*<br>• *Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.*<br>• *Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.* |
| **24** | **09 03 06 03** | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** | *Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **07 03** | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.<br>• *Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).*<br>• *Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.*<br>• *Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.*<br>• *«Скрипка Паганини» В. Мигуля.* |
| **25** | **16 03**<br>**13 03**<br>**14 03** | **Волшебная палочка дирижера.**<br>*Комбинированный урок..* | *Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*<br>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.<br>• *«Музыкант» Б. Окуджава* |
| **26** | **23 03**<br>**20 03**<br>**21 03** | **Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.**<br>*Комбинированный урок.* | *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*<br>Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.<br>• *Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.* |
| | | **4 четверть** | |
| **27** | **06 04**<br>**03 04**<br>**04 04** | **Застывшая музыка.**<br>*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*<br>Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.<br>Католические храмы и органная музыка.<br>• *Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах*<br>• *Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах*<br>• *«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский*<br>• *«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов* |
| **28** | **10 04**<br>**11 04**<br>**20 04** | **Полифония в музыке и живописи.**<br>*Урок обобщения и систематизации знаний.* | *Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*<br>Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.<br>• И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),<br>• Аве Мария.<br>• М.К. Чюрленис. Фуга. |
| **29** | **13 04** | **Музыка на мольберте.**<br>*Комбинированный урок* | *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*<br>Выявление многосторонних связей музыки, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **10 04**<br><br>**11 04** | | изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.<br>• М.К. Чюрленис. Фуга.<br>• М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,<br>• М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». |
| **30** | **20 04**<br>**17 04**<br><br>**18 04** | **Импрессионизм в музыке и живописи.**<br>*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*<br>Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.<br>• «Детский уголок» К.Дебюсси<br>• «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси<br>• «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков |
| **31** | **27 04**<br><br>**24 04**<br><br>**25 04** | **О подвигах, о доблести и славе...**<br>*Комбинированный урок.* | *Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драма-тические, героические.*<br>Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.<br>Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:<br>• «Помните»<br>• «Наши дети»<br>• «Реквием» стихи Р. Рождественского. |
| **32** | **04 05**<br>**01 05**<br>**За счет**<br>**24 04**<br>**02 05** | **В каждой мимолетности вижу я миры…**<br>*Комбинированный урок.* | *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*<br>Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия<br>• С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)<br>• М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:<br>- «Избушка на курьих ножках»,<br>-«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации)<br>рисунки В.Гартмана. |
| **33** | **11 05**<br><br>**09счет**<br>**15 05**<br>09 05 за счет02 05 | **Мир композитора. С веком наравне.**<br>*Комбинированный урок* | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. |
| | | **Урок обобщения и систематизации знаний по разделу II.** | Слушание и исполнение произведений по желанию детей. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 34 | **18 05**<br><br>**22 05**<br><br>23 05 | **Заключительный урок – обобщение.**<br>*Урок обобщения и систематизации знаний.* | Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Музыка 5 класс, Москва «Просвещение», 2007 года.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изучение музыки в 5 классе, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева 2007 года.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

https://metodic-school.ru/?c= music
https://урок.рф › https://rosuchebnik.ru
resh.edu.ru uchi.ru foxford.ru infourok.ru

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/subject/8/5/ https://s.11klasov.net/14428-music-5-klass -

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер
Принтер
Проектор
Экран

### ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер
Проектор
Экран