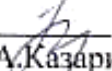


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Б.Н.Куликова г.Семикаракорска»

СОГЛАСОВАНО
протокол заседания
методического совета
от 29.08.2022 № 1

зам. директора по УВР
Г.А.Казаринова

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 30.08.2022 №385
Директор МБОУ СОШ № 1

Е.И.Гансев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса по русскому языку
**«КОНСТРУИРОВАНИЕ ТЕКСТА
НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ»**

предмет: русский язык

Класс: 10 «Б»

Количество часов: 34

Учитель: Козлова Светлана Николаевна

г.Семикаракорск, 2022 год

«Пояснительная записка»

Цели и задачи предмета:

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Коммуникативные умения формируются на основе навыков, приобретаемых в ходе овладения языком, – произносительных, грамматических, лексических, осваивается социокультурный пласт языка. Коммуникативные умения как выбор речевого жанра и соответствующих языковых средств, создание текстов с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов осмысливаются и становятся достоянием коммуникативной культуры личности. В этих условиях в современной школе, когда приоритеты отданы культурно-развивающему потенциалу среды, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составление плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов.

Образовательная программа, входящая как основной компонент в структуру Государственного Стандарта общего образования, относит обучение теории и практике сочинений к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Очевидным является и то, что обучение созданию разнообразных речевых жанров есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее ее интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор, развивающее самостоятельность, инициативность, готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Известный дореволюционный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение – это “естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных”. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они, прежде всего, должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому, что “они

трудны”, а “главное не пригодятся в будущем”. Вместе с тем, как бы это не звучало парадоксально, но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершённых и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

Цель данной программы:

- помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Основные задачи:

- вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

Ожидаемый результат:

- развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,
- формирование навыка написания сочинения-рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

Формы обучения:

- ✓ урок-практикум,
- ✓ урок-лекция.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над

сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объёма, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Русский язык», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

Учебным планом на изучение русского языка в 8 классе отводится - 102 ч (3 ч в неделю).

Согласно календарному учебному графику и расписанию МБОУ СОШ № 1 на 2022 – 2023 учебный год уроки, выпавшие на праздничные дни, будут проведены за счет уплотнения программы.

«Содержание учебного предмета.

Основные виды деятельности и универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках темы»

Раздел 1

«Пишем сочинение – рассуждение»

1. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Композиция сочинения-рассуждения. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Зачин. Роль вступления в сочинении-рассуждении. Формы вступлений. Виды информации в тексте.
2. Формулировка основной проблемы исходного текста. Соотношение тематики и проблематики текста. Комментарий основной проблемы текста.
3. Виды и категории проблем, рассматриваемых авторами в исходных текстах.
4. Авторская позиция. Способы выражения авторской позиции. Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции.
5. Логические приёмы мышления. Типы аргументации в изложении собственной позиции.
6. Заключительная часть сочинения.

Учащиеся должны уметь:

понимать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в нём); определять тему текста, проблему, позицию автора;

формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания; комментировать сформулированную проблему с опорой на исходный текст; развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения; выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения; выбирать необходимый стиль и тип речи; отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи; соблюдать при письме нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные.

Раздел 2

«Пишем сочинения разных жанров»

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план определять основные теоретико-литературные понятия; составлять таблицы терминов (литературоведческих, обществоведческих); анализировать формулировки тем сочинений, в которых есть термины; составлять план сочинения, подбирать фактический материал ; представить классификацию по разным критериям; писать сочинения разных жанров; создавать коллективный план сочинения любого жанра; строить сочинения разных типов, отбирать фактический материал и структурировать его зависимости от жанра; выбирать тему сочинения, обосновывать ее; анализировать эпиграфы в художественных произведениях, подбирать эпиграф при написании сочинения; составлять простой и сложный план; писать вступление и заключение в зависимости от жанра сочинения; производить подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбирать произведения к теме сочинения; находить художественные средства, определять их роль; анализировать ошибки, править готовые сочинения, писать рецензии; обдумывать основной тезис, определять объём и содержание темы, составлять план; разрабатывать темы сочинения как доказательство или опровержение.

«Результаты (в рамках ФГОС общего образования – личностные, метапредметные и предметные) освоения учебного предмета

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- **уметь:**

- ✓ самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- ✓ самостоятельно анализировать эпизод;
- ✓ самостоятельно анализировать литературное произведение;
- ✓ подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- ✓ составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- ✓ самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.
- ✓ аргументировать своё мнение, опираясь на жизненный или читательский опыт;
- ✓ использовать разнообразные синонимические синтаксические конструкции в собственной речевой практике;
- ✓ применять синтаксические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа.
- ✓ соблюдать орфографические и пунктуационные нормы в процессе письма (в объёме содержания курса);
- ✓ объяснять выбор написания в устной форме (рассуждение) и письменной форме (с помощью графических символов);
- ✓ обнаруживать и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;
- ✓ извлекать необходимую информацию из орфографических словарей и справочников; использовать её в процессе письма.
- ✓ выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах.

- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический

материал в соответствии с темой.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Кол-во часов
1	01.09.2022	Нормы оценки сочинения по литературе. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.	1
2	08.09.2022	Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	1 1
3	15.09.2022	Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.	
4	22.09.2022	Эссе как жанр ученического сочинения.	1
5	29.09.2022	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1
6	06.10.2022	Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.	1
7	13.10.2022	Редактирование и рецензирование сочинений. Проверочная работа.	1
8	20.10.2022	Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.	1
9	27.10.2022	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1
10	10.11.2022	Путевые заметки как жанр ученического сочинения.	1
11	17.11.2022	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1
12	24.11.2022	Репортаж как жанр ученического сочинения.	1
13	01.12.2022	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1
14	08.12.2022	Этапы работы над сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	1
15	15.12.2022	Технология написания сочинения. Составлять простой и сложный план.	1

16	22.12.2022	Как работать с черновиком и планом сочинения.	1
17	12.01.2023	Как анализировать художественное произведение.	1
18	19.01.2023	Как писать вступление. Вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).	1
19	26.01.2023	Как писать основную часть сочинения.	1
20	02.02.2023	Технология написания сочинения. Отбор материала.	1
21	09.02.2023	Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды.	1
22.	16.02.2023	Технология написания сочинения. Цитирование.	1
23.	02.03.2023	Технология написания сочинения: находить художественные средства, определять их роль	1
24.	09.03.2023	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1
25.	16.03.2023	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1
26.	23.03.2023	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1
27.	06.04.2023	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1
28.	13.04.2023	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1
29.	20.04.2023	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1
30.	27.04.2023	Основной тезис, объём и содержание темы.	1
31.	04.05.2023	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.	1
32.	11.05.2023	Итоговое сочинение.	1
33.	18.05.2023	Итоговое сочинение.	1
34.	25.05.2023	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Русский язык. 11 класс: базовый и углубленный уровни. Учебник для образоват. организаций / И.В. Гусарова.- 2-е изд. - М.: Вентана-Граф, 2020 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Русский язык. 10-11 классы» (Автор: И.В. Гусарова и др.-2-е изд. Москва ,Вентана-Граф, 2020)

Русский язык. 9-11 классы. Дидактические и диагностические материалы (Мурина, Ху-

денко,Игнатович)

Русский язык. 11 класс. Поурочные разработки к УМК И.В. Гусаровой

Русский язык. 11 класс. Подготовка к диагностическим и контрольным работам. ФГОС

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://rus.1sept.ru/>

<https://proshkolu.ru/club/lit/>

<http://www.uroki.net/docrus.htm>

<https://infourok.ru/>

<http://ruskiy-na-5.ru/>

<https://saharina.ru/>

<https://onlinetestpad.com/ru/tests/vpr/5class> □

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://www.gramota.ru/>)

Язык русской деревни: диалектологический атлас (<http://www.gramota.ru/book/village/>)

Говорим и пишем правильно (<http://pishu-pravilno.livejournal.com/>)

Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник

(www.infanata.com)

Портал «Культура письменной речи» (<http://www.gramma.ru/>)

