


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования Администрации Семикаракорского района
МБОУ СОШ №1

СОГЛАСОВАНО
протокол заседания
методического
совета от 29 августа 2022 г. №1

 зам. директора по УВР
Т.А Казаринова.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 385 от 30.08.

2022г.
Директор МБОУ СОШ № 1

 И. И. Ганеев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

название курса : «Волшебный карандаш»,
класс: 4 «А», «Б»
количество часов: 34
учитель: Матусевич Светлана Александровна,

Пояснительная записка

Актуальность и перспективность курса:

Программа «Волшебный карандаш» является программой общекультурной направленности.

Актуальность программы обусловлена сближением содержания курса с требованиями жизни.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Программа, на основе которой разработан курс:

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Цели и задачи реализации программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- *воспитательная* – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие

духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Место курса в учебном плане. Общее количество часов в год.

Программа курса внеурочной деятельности общекультурного направления « Волшебный карандаш» рассчитана на 34 учебные недели - 1ч в неделю, 34 учебных часа.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 4-го класса

Обучающиеся должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Обучающиеся должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Содержание программы.

	Название раздела	Содержание
	Основы изобразительной грамоты 13 ч	
1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.
2	«Деревья».	Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.
4	Натюрморт.	Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
5	Осенний натюрморт	Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.
6	Небо в искусстве..	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт
7.	Монотипия. «Отражение в воде».	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
8.	«Зимние забавы».	Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
9	« Цветы и травы осени».	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
10	« Скачущая лошадь».	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
11	«Улицы моего села».	Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам

12	«Новогодний бал»	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
13	Выставки, экскурсии.	Обсуждение .
Декоративно – прикладное искусство - 21 ч		
14	Введение в тему.	Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.
15-16	«Цветы».	Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».
17	«Цветы и травы».	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.
18	«Цветы и бабочки»	Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.
19	Плакат – вид прикладной графики.	Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.
20	Поздравления к 23 февраля.	Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.
21	Открытка – поздравление к 8 марта.	Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
22-23	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	Связь с живописью, композицией, графикой.
24-25	«Осенние листья».	Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.
26-27	«Туманный день»..	Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией
28-29	Кукольный антураж.	Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.
30-31	Цветоведение.	Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.
32-33	Флористика..	Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий

34	Оформление работ	
----	------------------	--

Основные виды художественной деятельности учащихся:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполнение зарисовок, иллюстраций, эскизов орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Формы работы:

- коллективная,
- групповая,
- индивидуальная

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Класс	Содержание
	Основы изобразительной грамоты.	13 ч			
1	Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете».	1	4 «А» 4 «Б»	7.09	Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.
2	«Деревья».	1	4 «А» 4 «Б»	14.09	Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1	4 «А» 4 «Б»	21.09	Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы

					естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.
4	Натюрморт.	1	4 «А» 4 «Б»	28.09	Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
5	Осенний натюрморт	1	4 «А» 4 «Б»	5.10	Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.
6	Небо в искусстве..	1	4 «А» 4 «Б»	12.10	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт
7.	Монотипия. «Отражение в воде».	1	4 «А» 4 «Б»	19.10	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
8.	«Зимние забавы».	1	4 «А» 4 «Б»	26.10	Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
9	« Цветы и травы осени».	1	4 «А» 4 «Б»	9.11	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
10	« Скачущая лошадь».	1	4 «А» 4 «Б»	16.11	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
11	«Улицы моего села». .		4 «А»	23.11	Линейная перспектива.

		1	4 «Б»		Наброски, рисунки с природы. Творческая работа по предварительным рисункам
12	«Новогодний бал»	1	4 «А» 4 «Б»	30.11	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
13	Выставки, экскурсии.	1	4 «А» 4 «Б»	7.12	Обсуждение .
	Декоративно – прикладное искусство.	21			
14	Введение в тему.	1	4 «А» 4 «Б»	14.12	Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.
15-16	«Цветы».	2	4 «А» 4 «Б»	21.12-28.12	Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».
17	«Цветы и травы».	1	4 «А» 4 «Б»	11.01	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.
18	«Цветы и бабочки»	1	4 «А» 4 «Б»	18.01	Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.
19	Плакат – вид прикладной графики.	1	4 «А» 4 «Б»	25.01	Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.
20	Поздравления к 23		4 «А»	1.02	Эскиз. Работа с материалом

	февраля.	1	4 «Б»		в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.
21	Открытка – поздравление к 8 марта.	1	4 «А» 4 «Б»	8.02	Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
22-23	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	2	4 «А» 4 «Б»	15.02- 22.02	Связь с живописью, композицией, графикой.
24-25	«Осенние листья».	2	4 «А» 4 «Б»	1.03- 15.03	Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.
26-27	«Туманный день»..	2	4 «А» 4 «Б»	22.03- 5.04	Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией
28-29	Кукольный антураж.	2	4 «А» 4 «Б»	12.04 -19.04	Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.
30-31	Цветоведение.	2	4 «А» 4 «Б»	26. 04 – 3.05	Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.
32 -33	Флористика..	2	4 «А» 4 «Б»	10.05- 17.05	Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного.
34	Оформление работ	1	4 «А» 4 «Б»	24.05	Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий